بسم الله الرحمن الرحيم



الأسبوعية
Weekly Edition



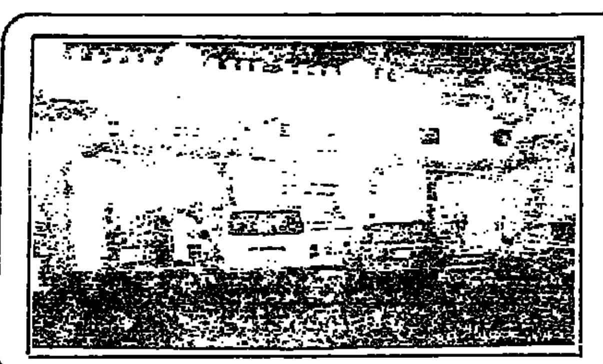




«مأزق» صفقة الموت

صفقة الموت في حرب الادمان .. اغرب صفقة كاد يقع ضحاياها الخمسة في براثن التهريب بسبب ادمانهم لكنهم فروبجلدهم وبحيلهم الى الانقاذ من الكر الادمان ..
قصة صراع ومواجهة بين مروجي المخدرات وضحايا الادمان .. بدأت في نيويورك
وانتهت بانتصار الضحايا على انفسهم اولاً وعلى الصائدين لهم ثانيا لقاء مع مدمن ص ٥

أتريدها اصلية أم تقليدا ؟؟



لماذا يلجأ المتعاملون مع قطع غيار السيارات الى القطع المقلدة دون الاصلية ..؟
الاجابة في بطن المشتري وفي تحقيقنا المنشور في البلاد تقول الاجابة فتش عن الاسعار قبل ان تسال عن الهروب الى القطع المقلدة بعيدا عن القطع الاصلية .. البائعون والمشترون يتبادلون الاتهامات عبر تحقيق السبت ص٣

AL-BILAD VOL 56 NO. 8989 SATURDAY 15 OCT. 1988
البلاد ـ السنة ٥٦ العدد ٨٩٨٩ السبت ٥ ربيع الأول ١٤٠٩هـ الموافق ١٥ اكتوبر ١٩٨٨م

في اجتماع هام يعقده وزراء النفط بدول التعاون غدا :

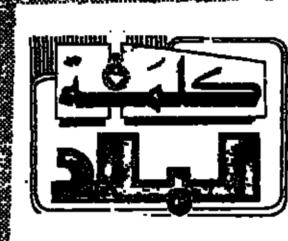
مطالبة الأوبك بالالتزام بالحصص

الرياض ـ البلاد ـ الوكالات .

من المقرر ان يجتمع غدا الأحد في الرياض وزراء نفط دول مجلس التعاون لبحث سبل تنسيق السياسة النفطيه في عدد من الامور خاصة في مجال تسويق النفط والغاز والمنتجات البترولية المكررة في الاسواق العالمية .

وعلم ان الوزراء سيتابعون بشكل خاص اخر تطورات سوق النفط العالمية والسبل الكفيلة بالمساهمة في اعادة استقرارها ومنع اسعار النفط من التدهور خلال الفترة المقبلة .. ويهدف الوزراء على هذا الصعيد الى اتخاذ مواقف موحدة إزاء هذه التطورات قبيل انعقاد اجتماع لجنة الاستراتيجية التابعة لاوبيك في وقت لاحق من هذا الشهر ومؤتمر أوبيك الوزاري الشهر المقبل .

وتوقعت مصادر نفطية ان يبادر وزراء نفط دول المجلس سعيا لتحقيق هذا الغرض ـ الى اعلان موقف رسمي موحد ازاء التطورات النفطية الاخيرة يؤكد بصورة خاصة ضرورة عودة الدول الاعضاء بمنظمة اوبيك الى مستويات حصصها الانتاجية كافضل السبل لاعادة التوازن الى السوق المضطربه .



نتائج اجتماعات وزراء الاعلام

●● يشكل إقرار وزراء الإعلام للاستراتيجية الإعلامية الإسلامية الموحدة وخطة تنفيذها بداية الانطلاقة للخروج بالعمل الإعلامي من مرحلة العمل الفردي في مواجهة الاحداث والتطورات والمتغيرات إلى دائرة العمل الجماعي المبلور والمنسق والملتزم باحكام الشريعة الإسلامية .

●● وإذا كان العمل الجماعي الإسلامي سواء في دائرته الإعلامية ام في دوائره الاخرى يظل مطلبا ضروريا وملحا لإقرار التضامن الفعال والمؤثر فإن نتائج اجتماعات وزراء الإعلام قد حققت الجزء الهام والرئيسي في هذا التضامن ووقفت بالمسيرة الإعلامية المشتركة على ابواب مرحلة تاريخية جديدة يقسم نجاحها بإمكانية تحقيق نجاحات اخرى عديدة على كافة الأصعدة والمستويات بين شعوب العالم الإسلامي .

●● إن الحماس الذي قوبلت به الاستراتيجية الإعلامية من جانب الدول الإسلامية يجب أن يتواصل وأن ياخذ مساره دفاقا ليس على الصعيد الإعلامي فقط بل على كافة الأصعدة الأخرى باعتبار انها كلٌ متكامل لتحقيق نهضة الأمة الإسلامية في مواجهة التحديات الراهنة والمستجدة . وفي السيطرة على القدرات والمقدرات وتسخيرها للازدهار الحضاري الشامل لشعوب الأمة الإسلامية .

● في القاهرة :

انسحاب ٨ دول عربية بسبب اشتراك اسرائيل في بطولة العالم الكاراتية

القاهرة ـ ا ف ب .. ذكرت الصحف المصرية ان ٨ دول عربية قررت الانسحاب من بطولة العالم للكاراتية التي افتتحت في اكاديمية الشرطة في القاهرة احتجاجا على اشتراك اسرائيل فيها .

والدول المنسحبة هي : المملكة العربية السعودية والكويت والأردن وسوريا والجزائر ولبنان والمغرب اضافة الى وفد فلسطين . .

واشارت الصحف الى ان رؤساء الوفود المنسحبة اتخذوا قرار الانسحاب مساء الاربعاء قبل ان يعلموا منظمي البطولة الذين حاولوا عبثا اقناعهم بالعدول عن قرارهم .

مصرع أربعة رومانيين بفلسطين المحتلة

عمان ـ ق . ن . ا

اعلن في فلسطين المحتلة عن مصرع اربعة رومانيين بينهم سيدة في حادث سير وقع في مدينة القدس فجر امس .

وذكر راديو « الكيان الاسرائيلي » في بث التقط هنا ان الحادث وقع عندما اصطدمت حافلة اسرائيلية بسيارة تحمل لوحة دبلوماسية مما ادى الى مصرع جميع ركاب السيارة وهم ثلاثة رجال وامراء من رومانيا .

ولم يوضح الراديو ما اذا كان القتلى من الدبلوماسيين الرومانيين العاملين بفلسطين المحتلة باعتبار ان السيارة تحمل لوحة دبلوماسية أم لا .

المشلولة الذكية تتحدث الانجليزية والصينية وتمارس الرسم والموسيقى



جدة / عبدالعزيز الحربي

طفلة اصيبت في حادث سيارة وكان عمرها آنذاك ٥ سنوات .. اصابها الشلل الكلي ورغم فداحته لم يصب لسانها فظل طليقا في حين سكنت الاعضاء الاخرى والتقت (البلاد) بها بعد مرور ثلاث سنوات على الحادث حيث ترقد على السرير الابيض في مستشفى الملك فهد بجدة .. فهي الآن تبلغ من العمر ثماني سنوات .. فكيف هي الآن ؟ وكيف تغلبت على ظروفها القاهرة ومأساة طفولتها .

تحكي فتقول انا من السودان الشقيق اسمي زينب يونس يوسف .. وهذا مجرد بطاقة تعريف .. أضيف إليها انني اتحدث ثلاث لغات وبطلاقة وابدع في العزف الموسيقي وفي الرسم .

قبل ثلاث سنوات دخلت مستشفى الملك فهد .. ودخلت في كرم الرعاية والعناية .. الفائقة من جانب البلد الراعي للمسلمين والساهر على خدمتهم خلال هذه السنوات الثلاث ارتفع لدي الاحساس بارتباط العطاء بالحياة .. انا اعطي اذا انا موجودة .. وتنامت موهبة الابداع منطلقا من هذا الاحساس فعن طريق ممرضات المستشفى اتقنت الانجليزية والصينية بالاضافة الى العربية طبعا .

وبدات امارس هواية الرسم عن طريق وضع القلم في فمي وكذلك احدث العزف على البيانو بنفس الطريقة .. ألم يقولوا انه على الانسان ان يشعل شمعة بدلا من أن يلعن الظلام .

ويقول اخصائي العناية المركزة والمشرف على هذه الحالة الدكتور فوزي الحركاني الذي تحدث عنها : هذه المريضة لها ثلاث سنوات في هذا القسم ومن اول يوم لها وضع لها جهاز تنفس اصطناعي حيث لاتستطيع مفارقة هذا الجهاز ابدا فهي في البداية استرجعت قواها العقلية اما القوة العضلية فلم تستجب لها حيث عمل لها اشعة طبقية على العمود الفقري تبين على اثرها وجود اصابة في جذع المخ مع كدمات في الدماغ مما ادى الى حدوث شلل في عضلات التنفس لذلك وضع لها هذا الجهاز بسبب ان الاعصاب النازلة من الدماغ الى عضلات القفص الصدري متوقفة وليس هناك وصل وبذلك لاتستطيع التنفس لوحدها الا بوجود مثل هذا الجهاز وحاليا ابتدانا نعمل لها تمرينات عملية [illegible] عن هذا الجهاز الا ان الاستجابة قليلة وليست تامة

وحول حالتها الاجتماعية في داخل المستشفى يقول الطبيب فوزي في بداية دخول زينب حصل عندها انقباض نفسي فلم تتكلم مع احد الا موجود والديها وتدريجيا ابتدا عندها انفراج نفسي مما ادى الى اكتشاف عدة مواهب في هذه الطفلة الذكية جدا جدا فهي تجيد ثلاث لغات وتعزف الموسيقى وتجيد الرسم بفمها فهذه في الحقيقة حالة نادرة ان نرى مثل هذه الطفلة في سنها المبكر وتكمن فيها هذه المواهب

الانتفاضة تصعد المواجهة مع العدو الصهيوني

استشهاد وإصابة ٧٩ فلسطينيا في الصدامات داخل الارض المحتلة

الارض المحتلة / الوكالات .

صعد الشعب الفلسطيني في الوطن المحتل صباح امس انتفاضته العارمة في وجه الاحتلال الصهيوني والتي تعيش شهرها الحادي عشر في الوقت الذي دفعت قوات الاحتلال بوحدات اضافية الى مدن وقرى ومخيمات الضفة والقطاع ولاسيما مدينة القدس المحتلة من اجل مواجهة المتظاهرين بعد صلاة الجمعة .

وتفيد الانباء الواردة من الاراضي العربية المحتلة ان قوات الاحتلال كثفت من دورياتها داخل مدينة القدس وحول منطقة المسجد الاقصى واقامت حواجز لمنع المصلين من الوصول الى المسجد .. كما فرضت اطواقا حول مساجد الضفة والقطاع في الوقت الذي تتمركز فيه قوات خاصة على اسطح المباني القريبة من المساجد وتقوم الطائرات المروحية بعمليات مراقبة .

وكان المواطنون الفلسطينيون قد واصلوا نهار وليلة امس الأول مصادماتهم العنيفة مع قوات الاحتلال مستخدمين الحجارة والزجاجات الحارقة مقابل الاسلحة النارية والرصاص البلاستيكي والمطاطي والغازات الخانقة التي تستعملها قوات الاحتلال .

وقد اسفرت المصادمات عن سقوط شهيد واصابة ٧٩ مواطنا بجروح بعضهم جراحهم خطيرة .

من جانب أخر ذكرت الانباء ان سلطات الاحتلال تعمل على تشكيل ١٢ وحدة عسكرية مما يسمى بقوات الحدود لمواجهة الانتفاضة الفلسطينية .

وقال تقرير مترجم عن صحيفة « علهمشمار » الاسرائيلية نشر هنا امس ان تشكيل هذه الوحدات يتم من افراد الجيش الاسرائيلي .

انفجار عنيف يحطم مصنعا اسرائيليا

عمان / ق.ن.ا

حطم انفجار عنيف مصنعا للمبيدات الكيماوية في المنطقة الصناعية القريبة من تل أبيب الليلة قبل الماضية .

وذكر راديو الكيان الاسرائيلي ان الانفجار ادى الى احتراق المصنع تماما وان الخسائر الناجمة عن ذلك تقدر بملايين الدولارات .

واضاف ان النيران امتدت الى مستودع مجاور للمصنع وأتت عليه وان لجنة تحقيق قد تشكلت للوقوف على ملابسات الانفجار .

حكومة تاتشر تخسر قضية صائد الجواسيس

لندن / ق.ن.ا :

خسرت الحكومة البريطانية معركتها الطويلة امام القضاء لحظر نشر كتاب في بريطانيا هو كتاب « صائد الجواسيس » وهو مذكرات ضابط استخبارات سابق .

فقد اعلن خمسة قضاة في مجلس اللوردات الذي هو بمثابة اعلى محكمة استئناف في بريطانيا رفضهم بالاجماع لطلب الحكومة فرض حظر دائم على نشر اي مقتطفات من الكتاب .

وقال احد القضاه أنه يجب عدم فرض قيود على وسائل الاعلام البريطانية بعد اليوم .. الا ان الاضرار التي يمكن ان تحصل قد حصلت فعلا بفعل نشر الكتاب في الخارج .

تحطم طائرة عسكرية بريطانية

لندن ـ ا ف ب

ذكرت وزارة الدفاع البريطانية امس الجمعة ان مروحية تابعة للبحرية البريطانية سقطت في البحر مساء امس الاول الخميس قبالة ساحل بلايموت « جنوب غرب بريطانيا » مما تسبب في مقتل احد افراد طاقمها .

اضافت الوزارة ان اثنين من افراد البحرية الاربع على متن المروحية سي كينج من قاعدة كولدروس في كورنويل انتشلا ونقلا الى مستشفى البحرية الملكي في بلايموت . اما البحار الرابع فكان لا يزال مفقودا حتى صباح امس .

واشار متحدث باسم مركز الانقاذ البحري في بلايموت الى ان الحادث وقع على ما يبدو عندما كانت المروحية في طريقها الى سفينة للبحرية .

واعلنت وزارة الدفاع انها فتحت تحقيقا لتحديد اسباب الحادث .

اعتقال طيار فرنسي بعد انقضاضه على الشانزليزيه

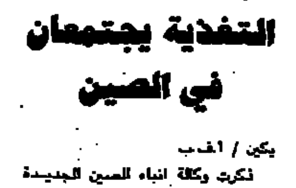
باريس ـ ف ب ا

ألقي القبض امس الاول الخميس على طيار مقاتل فرنسي سابق بالقرب من باريس بعد قيامه برحلة دون ترخيص فوق شارع الشانزليزيه بكامله تقريبا وبدأ من عند قوس النصر وبطائرة ذات محرك واحد .

واعتقلت السلطات الطيار البير مالتريه بعد هبوطه بطائرته ـ وهي طراز ام . اس ـ ٨٨٠ موران سولنييه ـ في احد المطارات الواقعة خارج باريس .

وذكرت السلطات أن مالتريه هو المسمى بالبارون الاسود الذي ظهر في الصيف الحالي في سماء ليالي باريس في رحلات غير مصرح بها .

البدانة وسوء التغذية يجتمعان في الصين



بكين / ا ف ب

ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة امس الجمعة ان مائة مليون صيني اي ما يقارب تسعة في المائة من السكان يعانون سوء تغذية في حين تنتشر ظاهرة البدانة اكثر في البلاد .

ونقلت الوكالة عن استنتاجات اخر ندوة عن التغذية ان نحو ٣٠ في المائة من الاطفال الذين تقل اعمارهم عن ثلاث سنوات في المناطق المعزولة التي تسكنها اقليات عرقية يعانون سوء التغذية ومصابون بفقر الدم وداء المفاصل .

وفي المقابل يضيف التقرير ان معدل الوفيات الناجمة عن امراض القلب الناتجة في جزء كبير منها عن الاكثار من استهلاك الاطعمة والمشروبات سيصل الى ثلاثة اضعافه في العام ٢٠٢٥ في الصين .

ويرى المراقبون ان هذه الارقام تدل على اتساع الهوة بين الاغنياء والفقراء في هذا البلد مع استمرار الاصلاحات الاقتصادية .

ويستطيع اصحاب الاعمال الان كسب ملايين اليوان « العملة المحلية » كل عام في حين لايزال متوسط الاجر السنوي للعمال الزراعيين الصينيين ٤٨٠٠ يوان حوالي ١٣٠٠ دولار .



امطار متوقعة على مرتفعات المملكة

جدة : اوضحت مصلحة الارصاد وحماية البيئة ان الطقس المتوقع خلال الاربع والعشرين ساعة القادمة سيكون بمشيئة الله سماء غائمة الى غائمة جزئية على المناطق الشمالية واجزاء من الغربية والمرتفعات الجنوبية والفرصة مهيأة باذن الله لهطول امطار خاصة على المرتفعات والرياح السطحية شمالية الى شمالية شرقية على الشرقية واجزاء من الوسطى والشمالية وشمالية غربية على الغربية وجنوبية على الاجزاء الجنوبية تنشط على فترات مثيرة للاتربة والغبار على الاطراف الشمالية واجزاء من الجنوبية .

وزراء إعلام يغادرون جدة

جدة ـ واس

غادر جدة صباح امس عدد من وزراء الإعلام في الدول الإسلامية بعد ان شاركوا في اجتماعات المؤتمر الإسلامي الأول الذي اختتم اعماله قبل يومين في جدة .

حيث غادر الأستاذ صفوت الشريف وزير الإعلام المصري والأستاذ هاني الخصاونة وزير الإعلام الاردني كما غادر الأستاذ عزيز حسين كاتب عام وزارة الإعلام بالمغرب بعد ان مثلوا بلادهم في المؤتمر الإسلامي الأول لوزراء الإعلام بالدول الإسلامية الذي اختتم أعماله يوم الأربعاء الماضي .

كما غادر جدة صباح امس مسئول الاعلام بمنظمة التحرير الفلسطينية الأستاذ جميل عبدالفتاح بعد ان شارك في المؤتمر الإسلامي الأول لوزراء الإعلام بالدول الإسلامية .

وكان في وداعهم بمطار الملك عبدالعزيز الدولي عدد من المسئولين بوزارة الإعلام والقنصل المصري بجدة فتحي مرعي والقنصل الاردني سميح الاشقر والقنصل المغربي بجدة الأستاذ عبدالحي مجد .

موعد جديد للقاء المهدي وقرنق

ابوظبي : ق ن ا . صرح السيد الصادق المهدي رئيس وزراء السودان لصحيفة الاتحاد الصادرة هنا امس بان الاتصالات لاتزال مستمرة من اجل تحديد موعد لقائه المرتقب في كمبالا مع جون قرنق زعيم حركة التمرد بجنوب السودان .

وقال المهدي ان ماحدث ان اوغندا طلبت من بلاده اقتراح موعد للاجتماع الا ان رد السودان بشان ذلك لم يكن مناسبا لاوغندا نفسها وانا بصدد تحديد موعد جديد يناسب جميع الاطراف .

٤٠ مليون مسلم في الاتحاد السوفييتي

ابو ظبي ـ الوكالات

اعلن مفتي جمهورية اذربيجان بالاتحاد السوفييتي شكر الله بازادة هنا امس ان عدد المسلمين بالاتحاد السوفييتي يبلغ الآن نحو ٤٠ مليون مسلم .

وذكر في كلمة له القاها بمسجد الشيخ خليفة بن زايد في ابو ظبي عقب صلاة الجمعة امس ان هناك ٤ مراكز اسلامية كبيرة بالاتحاد السوفييتي يرعى كل مركز منها نحو عشرة ملايين مسلم .

وقال مفتي اذربيجان الذي يقوم بزيارة رسمية لدولة الامارات العربية المتحدة ان انشاء المساجد والمدارس الاسلامية بالاتحاد السوفييتي تتم بالجهود الذاتية وتعاون المسلمين هناك مشيرا الى ان الحكومة لا تقدم مساعدات مالية لانشاء مثل هذه المؤسسات .

وكان الشيخ شكر الله قد وصل الى ابو ظبي في زيارة رسمية لدولة الامارات تستغرق ستة ايام بدعوة من وزير الشئون الاسلامية والاوقاف الشيخ محمد الخزرجي

الدولار بـ ٤٤٠ ليرة لبنانية

بيروت ـ ا ف ب

تم تداول الدولار الامريكي امس الجمعة في سوق القطع في بيروت بسعر امس الاول نفسه تاقفل على ٤٤٠ ليرة لبنانية سعرا وسطا ٤٣٩,٥٠ ليرة للشراء و٤٤٠,٥٠ للمبيع .

وكان سعر الفرنك الفرنسي ٧٠,٨٤ سعر وسطي مقابل ٧٠,٤٩ امس

دعوة لعقد اجتماع مجلس النواب اللبناني يوم الثلاثاء

مقتل واصابة ٢٣ شخصا في انفجار سيارة ملغومة

بيروت / الوكالات

وجه السيد حسين الحسيني رئيس مجلس النواب اللبناني امس دعوة الى النواب اللبنانيين لعقد جلسة يوم الثلاثاء القادم لانتخاب رئيس جديد للمجلس وهيئة مكتب المجلس .

ويذكر ان الدستور حدد يوم ١٨ اكتوبر الحالي موعدا لهذه الانتخابات

ومن جهة اخرى قتل خمسة اشخاص على الاقل وجرح ١٨ اخرين في انفجار سيارة ملغومة في الشطر الغربي من العاصمة اللبنانية صباح امس واسفر الانفجار كذلك عن تصدع بنايتين كبيرتين واشتعال النيران بسبع سيارات كانت متوقفة في المنطقة وضربت القوات السورية وقوى الامن اللبنانية طوقا على منطقة الانفجار وبدأت حملة بحث عن سائق السيارة

اليونان قد تسحب اعترافها باسرائيل

اثينا ـ ا ف ب

تتابع اليونان باهتمام خاص تطورات قضية الشرق الاوسط وهي قد تعيد النظر في موقفها المتعلق بالاعتراف القانوني بدولة اسرائيل .

واعلن الناطق الرسمي اليوناني سوتيريس كوستوبولوس ان قرارا يونانيا في هذا المعنى سيكون مرتبطا خصوصا بالمصلحة الوطنية اليونانية واضاف ان القرار يتوقف ايضا على الوضع في المنطقة كما يتحدد من خلال نية القيادة الفلسطينية الاعتراف بحق اسرائيل في العيش ضمن حدود آمنة وباحتمالات مؤتمر دولي للسلام حول الشرق الاوسط .

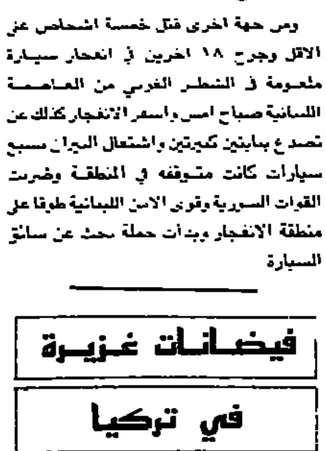
التسوية الأفغانية من أساسيات جورباتشوف

موسكو ـ ا ف ب .. ذكر مصدر مطلع في موسكو ان القرار الذي اتخذ في العاصمة السوفييتية امس الأول الخميس بتعيين دبلوماسي محنك هو النائب الاول لوزير الخارجية السوفييتية يولي فورونتسوف سفيرا فوق العادة للاتحاد السوفييتي في العاصمة الافغانية يؤكد ان التسوية السياسية للمسالة الافغانية تشكل رهانا يحظى بالاولوية في السياسة السوفييتية .

واضاف المصدر نفسه ان تسوية هذا النزاع الاقليمي يجب ان تنجح سواء بالنسبة لاثاره على مستقبل النزاعات الاقليمية الاخرى او بالنسبة لنتائجه داخل الاتحاد السوفييتي وقال احد كبار المسؤولين الذي طلب عدم الكشف عن هويته ان على الرجل الذي ينبغي ان يتحرك على مسرح الاحداث باسرع مايمكن ان يتمتع بالخبرة والكفاءة لكي لايقع في الخطا .

● جورباتشوف

فيضانات غزيرة في تركيا



كاستامونو : تركيا ـ ق . ن . ا ..

ادت امطار غزيرة هطلت خلال الليلة قبل الماضية على مقاطعة كاستامونو شمال تركيا الى احداث فيضانات تسببت في مقتل ثلاثة افراد .

وتقول وكالة انباء الاناضول التركية ان جسرين يربطان مدينة « كاتالزيتين » إحدى مدن المقاطعة بالقرى المجاورة انهارا اثناء هطول الامطار كما لحقت الأضرار بستة وستين مسكنا على الأقل في هذه المدينة بينما تم اغلاق المدارس بها في أعقاب هذه الكارثة .

مهاجمة معهد ثقافي امريكي

كوريا الجنوبية / د ب ا

هاجم نحو مائة طالب امس الجمعة المعهد الثقافي الامريكي في كوانجو بالقنابل الحارقة والقضبان الحديدية والحجارة

وذكرت الانباء أن ثلاثة عشر شرطيا أصيبوا منهم اثنان في حالة خطيرة وذلك عندما اشتعلت النار في سيارة اتوبيس تابعة للشرطة كانت تقف في الانتظار أمام مبنى المعهد كما ادت النار الى تدمير سيارة اخرى

مسيرة للمعوقين اللبنانيين من أجل السلام والوحدة

بيروت ـ د ب ا

اشترك مئات من المعوقين امس الاول الخميس في مسيرة طولها ١٢ كيلومترا للتظاهر تعبيرا عن رغبتهم في تحقيق السلام والوحدة في لبنان .

فقد اشترك في المسيرة الاشخاص المقعدون والمكفوفون والمتخلفون عقليا في « المسيرة من أجل السلام المدني » والتي تنظمها حركة المعوقين من اجل السلام وحقوق الانسان في لبنان .

وغادر المعوقون مدينة زغرتا الجبلية في الصباح ووصلوا ميناء طرابلس عند غروب الشمس حيث أمطرتهم السيدات بالارز والزهور من الشرفات

● مسيرة من اجل السلام بين اللبنانيين

هكذا في الأصل

قصة قصيرة

رباعيات

د. شاهر النهاري

اطلقت صرختها المتكورة بين الصخور المتناثرة والاعشاب الخضراء المورّدة فكان صداها ينعكس على سفوح الجبال القريبة . القصيرة والشاهقة . ليعود الى اسماع الشياه والماعز السائرة امامها بانقياد

تمسك بحجر مستدير كاغلب الحجارة المرتصة بارض الوادى ... تقذف به في اتجاه فرعي لاعادة شاة شطحت في المسير فابتعدت عن الاخريات . تهديف عجيب لا يخطىء . اصطدمت بصخرة قريبة من الشاة لتجفل وتعود الى القطيع الممعن في السير بثغاء لا ينقطع . تجانس متناسق اشبه ما يكون بمعين من الالحان العذبة الصادرة عن فريق موسيقي اجاد قائدة في اعطاء الاوامر .. وابدع العازفين في الاداء .

تستمر المسيرة بقيادة (ظبية) الاسم المتطابق مع المسمى فبالرغم عن كونها ام لثلاثة اطفال اكبرهم التحق بالمدرسة في العام الماضي فانها لا زالت تجري كالظبا خلف غنماتها .. تقفز ان لزم الامر من صخرة الى صخرة .. ولو انها تحاول اقلال مجهودها منذ اكتمال استدارة بطنها واحساسها بان الاتي قريب .

هي تتمنى ان يكون انثى بعد ثلاثة من الذكور ولو ان زوجها يفضل الاولاد لان مشاكلهم قليلة على حد قوله لكنها تتوق الى انثى تدللها .. تزينها تعيش بها احلام طفولتها التي لم تتمتع بها كثيرا . فقد عانت منذ صغرها من وفاة والدها ومرض والدتها . فاصبحت ربة البيت والمسئولة عن كل شيء حتى عن اتخاذ القرار في زواجها رغم انها لم تتعد الرابعة عشر من عمرها عندما طلبها (يحيى) من عمها الذي كان فرحا بالزوج الذي سيتحمل مسئوليتها .. فكان يتمنى في داخله ان توافق

كانت تملك مميزات تحرك الالسن بهمس في الاذان وتغير وجهة الاعين وجه غض فلي .. شفتان بلون الورد عينان يطالعك منها النرجس . عود ناحل كالخيزران .. شعر فيه صفرة السنابل .

كل ذلك لم يدار الواقع عن (ظبية) .. كان عقلها اكبر من سنها .. وزنت الامر بميزانها الدقيق العادل .. هي لا تتمنى الكمال .. ويحيى زينة شباب القرية .. صحيح انه حديث عهد بالعمل .. وانه لن يستطيع اخذها الى منطقة عمله العسكرية الصيفة .. ولكنه يكافئها . سيتقبل وجود والدتها العجوز في بيته خاصة وانها ترتبط بصلة قرابة بوالدته .

تلك هي (ظبية) الزوجة المحبة والعقل القانع بالواقع الكيان الذى يحترق ليشعر محبية بالدفء .

يشتبك طرف منديلها الاصفر باشواك شجرة (الطلح) المطلة على الوادى .. لكم حدث لها ذلك في الزاوية الضيقة بين الطلحة وغدير الماء القابع حول جروف مخضرة . سرت في جسمها قشعريرة تعاودها كلما التصق شوك بقماش .. شدت على اسنانها .. اغمضت عيناها .. نزعته ببطء وهي تكتم انفاسها ..

وتعاود المسير .

يقل ثغاء الماشية بعد تعدى الجروف كما هي العادة كلما وصلوا الى البطن المتسع من الوادى حيث تنتشر الاعشاب المتباينة الاطوال والازهار .. الماء المترقرق في جداول تبطنها الطحالب الخضراء .. وتنتشر حولها الضفادع بنقيقها المتكرر .. تحت شمس زرعت الوادى بالضياء .

تقصر خطوات (ظبية) وهي تعد اغنامها استعدادا لقضاء اليوم في ذلك المربع .. العدد كامل . ترمي لفة كانت تحملها فوق كتفها خلف احد الصخور الرمادية وتعتليه لتنظر الى اتجاه منزلها .. هي تتمنى ان تكون هناك مع ابنائها ويجب ان تكون هنا .. اطلت .. حجبت الشمس بيدها عن عينيها لتلمح منزلها الحجرى الجدران منزل ببابه الخشبي المطلى (بالقطران) ونوافذه المحاطة بالريحان .. والكادى . جميل كما يتقول الجميع في القرية . وهي تعتز بهذا فتحاول دائما اظهاره بالمظهر اللائق . جدرانه البيضاء المغطاة بمادة (الجص) والمحددة بأسفلها بصبغات مخططة .. ملونة وارضيته المطلية باللون الاخضر الذى تحرص على تجديد خضرته بفركة باوراق البرسيم اليانعة كلما بهت لونه .. انه مملكتها الصغيرة التي تعشقها وتخلص لها ولا تمل من العمل الدؤوب فيها .

تشعر بوخزات الم في اسفل بطنها .. اتراها اصابها برد ؟ .. تمسك بأسفل بطنها وتشد اصابعها مغمضة عينيها وشادة عضلات وجهها . يخف الالم فجأة فيعود لها هدوءها .. تنزل عن الصخرة وتستند عليها بظهرها . تنظر الى اغنامها فتتحرك الصور في مخيلتها فكأنها لا ترى الا الامس . كانت هذه الاغنام في البداية اربعة رؤس فقط .. انها لا تنسى المناسبة التى امتلكتها فيها . كانت هدية (يحيى) لها بعد اول سفرله .. لكم كان رقيقا رقة العاشق .. حنونا حنان المحب وهو يسألها رأيها فيما أحضر .

لقد احسست بقلبه ينبض في وجنتيه فيتدفق الحب من كل جوارحه ليملأ الارض زهرا .. والزهر عطرا .. والعطر نشوة .. ارادت ان ترد .. سبقتها عذرية الموقف ..

اقتربت من الشاة .. حضنتها .. واذرفت دمعه .

عادت الوخزات بتقلص مؤلم .. عضت شفتها هذه المرة .. قبضت على حجر دائرى بيدها .. ضغطت عليها فترة .. ثم ارخت يدها .. يجب ان لا تقضى كامل اليوم في المرعى .. ستعود ظهرا .

عادت افكارها هذه المرة مع الألم والأوجاع .. انها تعرف الالم في شخص والدتها .. تلك الكيان المتهالك التي احاطت بها الامراض .. تكاد لا تودع الوعكة الا .. لتستقبل اخرى .. تلك في نظرها الآلام الحقيقية التي لا سعادة بعدها .. وليست مثل الام الوضع التي تنتهى بنهاية سعيدة في الغالب حينما تمتلىء عينى الام بمولودها في الواقع لم تكن سعيدة بأول ابنائها ساعة ولادته ولكنها سرعان ما احست بمعنى السعادة من عينى (يحيي) الذى ملأت كل قسماته حتى

وهو نائم .. نعم لقد راقبته اثناء نومه بعد حصوله على لقب الاب فرأت في قسماته ما لم يلحظه سواها . فتشبعت احاسيسها لتصبح في حبور دائم .

انطلقت منها صرخة دوت في اطراف الوادى .. ولكنها هذه المرة من الالم وليست موجهة للاغنام التي انزعجت بعض الشيء .

اطبقت بيدها على اسفل بطنها وبالاخرى على اسفل ظهرها وتلوّت حتى انطرحت أرضا . لم تكن تلك التقلصات الا اشعار عن قادم عنيد لا يختار زمانه ولا مكانه .

تكررت التقلصات .. والصرخات .. وهي تتلوى .. وأصبح الحال ينذر باقتراب الاتى .. حاولت النهوض .. تهالكت .. سرى الوهن بسائر اعضائها .. فلا قدميها قادرة على حملها .. ولا ظهرها قادر على الانتصاب .. ولا عقلها له القدرة على التفكير العادى .

توالت طرقات القادم .. ازداد اصراره .. ادمى جوف امه .. اصبح حقيقة لا بد من ملاقاتها .. تشبثت بالارض .. حب الحياة يجعلها تتشبث اكثر واكثر .. وهي تخشى ان يغشى عليها .. تخشى ان تفقد احساسها .. تخشى الموت . .

تباعدت اللحظات .. اتسعت فتحتى انفها .. احمرت عيناها .. لم تعد تسمع الا دقات قلبها المتزايدة .. وصوت انفاسها المتلاحقة .

ايكتب لها ان تموت في هذه الحالة ؟ .. بعيدة عن يحيى عن الاولاد .. تعالت الصخور الى السماء .. تراقصت الاشجار .. تشبثت بالارض اكثر .. واكثر .. وازدادت الصورة اهتزازا ... بهتت الاشياء ليصعب تمييزها حتى عن ضياء الشمس .

استفاقت من لحظات الغشاوة على صرخات القادم العنيد .. باصرار على الحياة .. ينفث كلما في رئتيه من رواسب الحياة الاولى .

تنظر اليه غير مصدقة .. انثى .. تستجمع ما تبقى لها من وهن .. تخرج من لفتها سكين تحملها للضرورة .. تربط ما تبقى للمولودة من صلات بعالمها السابق ثم تقطعه .. العيش على صلة بعالمين في وقت واحد لايكون . تزيل البقايا بتألم .. تقطف بعض الاعشاب المحيطة بها .. تضعها على نقاط النزف .

تحمل المولودة بين ذراعيها .. تدثرها بطرف ثوبها .. تمسح رواسب علقت بوجهها اثناء النزول .. تحضنها وترمي بجسدها على الارض لتنام نوما متقطع تتخلله الاحلام المزعجة .

تقترب الشمس من طرف السماء الغربي .. تتجمع الماشية .. يزيد ثغاؤها . تنهض (ظبية) مفزوعة .. تتفحص مولودها .. تحتضنها وتسير مترنحة ولكنها هذه المرة من امام الاغنام .. والاغنام لا تجد فرقا .

تصل (ظبية) الى قرب منزلها .. يقابلها اولادها فرحين .. والدهم حضر .. تبتسم لهم ابتسامة يعلوها شحوب .. يسألون عن الضيف الجديد ؟ اخت ! تنظر الى الباب .. يطالعها (يحيى) يعيد لها التماسك بفرحته المشرقة على زوايا محياه بما تحمل .. يجرى نحوها .. يحمل الطفلة .. يساند ظبية .. يبتسم .. ترى ماذا تسميها ؟ .. راعية ؟.

جائزة نوبل .. لعازف سيمفونية الادب العربي

كتب / محمد يوسف

ويجلس التلاميذ حول الاستاذ والمفكر الكبير يستمعون إليه فهو يتحدث كما يكتب تمامًا .. أسلوب رفيع .. انتقاء للالفاظ .. جمل موسيقية بديعة .. وكان كل طالب منا جلس يستمع إلى سيمفونية أدبية رائعة يلحنها هذا العازف البارع .

كان ذلك في أواخر الستينيات واوائل السبعينيات في السابعة من مساء كل جمعة في قهوة ريش الشهيرة في وسط العاصمة المصرية ..

والأستاذ نجيب محفوظ الذي ولد في حي الجمالية عام ١٩١١م بجوار مسجد الحسين بالقاهرة تأثر في معظم رواياته بتلك البيئة الشعبية التى استمد منها ابطال قصصه ليعكس بها التحولات السياسية والاجتماعية التي شهدتها مصر منذ مطلع هذا القرن وحتى وقتنا هذا ..

وفوز رائد الرواية العربية المعاصرة بجائزة نوبل للآداب لعام ١٩٨٨ الذي أثرى المكتبة العربية على مدى نصف قرن .. جاء إعترافًا متأخرًا بعد فترة طويلة عانى فيها الأدب العربي من الاضطهاد السياسي وبعد ان كانت هذه الجائزة حكرًا على الثقافة والادب الغربي ..

وقد شبه الاديب الغربي الكبير بالأديب العالمي الكبير تشارلز ديكنز رائد الزواية الانجليزية المعاصرة صاحب الأسلوب النواقعي .. الذي نادرًا مايتعامل بالرمزية في أعماله ..

ونجيب محفوظ المدرسة الادبية الكبيره التي اثرت المكتبة العربية بأكثر من خمسين عملا ادبياً .

تأثر به عدد كبير من تلاميذه واتطبع اسلوبه الرائع في كتابة القصة على الكثير من أعمالهم خاصة يوسف العقيد ومحمد عطيه وجمال الغيطاني وتعتبر ثلاثية نجيب محفوظ بين القصرين والسكرية وقصر الشوق من أعظم ماكتبه الروائى الكبير .

ولاشك أن فوز نجيب محفوظ بهذه الجائزة وسام على صدر كل أديب عربي وكل قارىء عربي استهوته روايات ذلك الكاتب الرائع ..

رائد الرواية العربية . نجيب محفوظ

انجليك او الافتتان

عودة البطل وتحول الى الكتابة السردية واسلوب روب غرييه

يعد المراة التي ترجع صدر الجزء الثاني من سلسلة رومانسيك للروائي والمسرحي الفرنسي المعاصر الان روب غرييه تحت عنوان انجليك او الافتتان وفيه يتحول مؤسس الرواية الجدية عن التجريب وتغييب البطل الى الماضي يستحضره في كتابة سردية تتمحور حول الراوي البطل غرييه والاحداث المرتبطة به .

ويعتبر روب غرييه المؤسس الفعلي للرواية الجديده التي قامت في اوروبا وفرنسا منها في الاخص على التجريب الروائي وخلق نمط جديد يخالف نمط الرواية البالزاكية ومن خصائص هذا النمط الغاء البنية الروائية الواحدة وغرق الكتابة في بنى متداخلة لاتتدرج الى غاية معقلنة بل يكون تداخل البنى هو غاية ذاته في نوع من الدوار يغيب معه المفهوم الروائي الذي يقوم على وحدات العمل والمكان والزمان واولوية البطل ضمن حضور السرد كفاعلية اساسية في العمل الروائي .

وفي هذا المجال عمل روب غرييه على التبشير بمنطق روائي يتوازى فيه الزمان والمكان في تداخل يمثل لعبة العصر وهلوستها المجنونة وتبرز الاشياء في هذا المنحنى الروائي ضمن كتابات تراكمية وتداعيات تصويرية غير متمحورة حول نقطة مركزية ولا على بطل فهذا الاخير يعيش في ذهن الروائي في احداث الرواية .

وهو بطل وهمي وحقيقي في أن معا حيث يندمج الوهمي بالحقيقي الى حد لايعود بمقدور القارىء ان يميز بين النقيضين ولا اين يبدأ الوهمي ولا كيف ينتهي ولا اين الحقيقي وكيف يتدرج في التعبير عن العالم والحياة والجنون وغرابة العصر .

والمفارقة الجوهرية ان روب غرييه راح ينحو في المرحلة الاخيرة باتجاه العودة الى الكتابة السردية العادية باسلوب طريف فابتداء من المراة التي ترجع وهو الجزء الاول من مذكرات روب غرييه ثمة في الكتابة عودة الى التدرج الزمني للاحداث في سياق من الحضور العميق للذاكرة البعيدة وكانما هذه الذاكره كانت مقموعة ومغيبة الى حد بدت فيه الاحداث هنا في انجليك او الافتتان وكانها انتقام من وقت الذاكرة المهدور هكذا يفرد الراوي البطل روب غرييه لنفسه وللاحداث والذكريات المرتبطة به او المتصلة بعصره مساحة واسعة كانت ملغاة في اعماله الروائية والمسرحية الطويلة الذاكرة الان هى الحاضر والبطل هو المحور والكتابة السردية هى البديل من الكتابة التراكمية . والبنية الواحدة ولو كانت غير بالزاكية الاسس فانها مغايرة لمنطق البنى المتداخلة حيث الزمان والمكان في صحن واحد .

ومع ان روب غرييه يقول في هذه المذكرات انه يرى القليل من الفروقات بين عملي كروائي وعملي الاخير ككاتب سيرة فالعناصر المكونة هى من الطبيعة نفسها معروفة من الكنز المعتم نفسه ويضيف الم ادخل في رواياتي منذ البدء ديكور طفولتي القياس الحقيقي لوجهي الخاص واسفارا قمت بها في الماضي وايضا استيهاماتي فلوساتي الايروتيكية السادية الشخصية .

فان الكتابة هنا بمثابة انقلاب يطيح طاولة الكتابة الروائية الجديدة التي جلس عليها روب غرييه طويلا .

ويعترف روب غرييه انه بالنسبة الى تنظيم الكتابة في مجال الروايات التخيلية المفترضة كما في مجال الابحاث المنتحلة والسيرة الذاتية فانها تمثل الامل نفسه تحت اشكال متنوعة حين اضع على المحك السؤالين المستحيلين نفسيهما .. ماذا انا . وماذا افعل هناك .

ويرى الكاتب انه منذ المراة التي ترجع جعلت التوزيعة غامضة اكثر قليلا وادخلت هذه المرة بين تاثيرات الشخصيات تاثير شخصية اخرى تدعى انا جان روبان .

ويقول روب غرييه على ان اعترف هنا بفتات اضافية راديكالية سلطعة اشعر ان كينونات حيوات اخرى تجتازني بلا هوادة تجتاز حياتي . الحقيقية حيوات حقيقية هى الاخرى بلا شك نساء عرفتهن . اهلي ... شخصيات تاريخية وايضا ابطال رواية او مسرحت كتاب وموسيقيون ومحاربون قرات عنهم وسمعت سردا لحياتهم غذوني من جوهرهم . لحظاتهم المتفجرة الكثيفة الحاضرة الاكيدة فجاة تمتزج بلحظاتي . لكنهم في الغالب قتلة وسحرة انزلقوا حتى الى نعاسي .

لكنه سرعان ما يتساءل لمن اروي كل هذا . هذه الصور المفككة التي احاول جاهدا ان اربط خيوطها المقطوعة من جديد بلاهوادة اعرف انها تاتي اولا من طفولتي وهى مرسومة منذ تلك المرحلة في ذاكرتي .

ويصرخ روب غرييه عاليا نظريته حول الابداع حين يعتبر ان النص الذي يتتجه القلق هو وحده العمل الفني ويمكنه راسا بشكل متناقض ان يفلت من الفراغ . ويضيف بينما في كل لحظة ينهار فيها امامي العالم اليومي فان كتابة المتخيل تبنى انطلاقا من العدم نفسه /معتبرا كبنية/ عالما مضادا لايعود في امكان القلق الجوهري على الاطلاق ان يؤثر فيه .

المغرب يحتوي انطلاق «مهرجان»

الرباط ـ ا ف ب

شارك نحو ٣٠ بلدا من بلدان اوروبا وافريقيا والعالم العربي وآسيا بين الاول والثامن من تشرين الاول / اكتوبر في المهرجان الدولى الاول للتلفزيون والسينما والفيديو في مراكش . واعلن منظمو هذه التظاهرة ان المهرجان التالى الذي سمي بمبادرة من وزير الثقافة المغربى محمد بن عيسى «مهرجان الشاشة الدولى» سيعقد في فبراير ١٩٩٠ .

وكان المغرب يرغب في تنظيم « اللقاء المغربى للشاشة » في العام ١٩٨٩ في مراكش بغية تدعيم التعاون التلفزيون والسينمائى بين بلدان المغرب .

ومنحت جائزة مهرجان عام ١٩٨٨ الكبرى « الاطلس الذهبى » للفيلم الصينى « السوغو الاحمر » .

ونال جوائز الاطلس الذهبى الكبرى في ميدان التلفزيون كل من المسلسل الفرنسى « حقيبة من كرتون » في فئة المسلسلات و « امراة بريئة » « فرنسا » في فئة الانتاج وجاك دوفيلو وكاترين ويلكينينج في فئة التمثيل عن دورهما في « امراة بريئة » و « موت الشاعر لوركا » « اسبانيا » في فئة الاخراج و « رحلة في الماضى » « البرتغال » عن فئة المنوعات .

وصدرت عن المهرجان تحية خاصة الى كل من الممثل والمخرج الفرنسى روجيه هانين والمخرج الجزائرى محمد لخضر حمينا والممثلة المصرية نجلاء فتحى .

معلومات

اضواء على الشاعر ت . اس

اليوت في الذكرى المئوية لولادته

في ٢٦ سبتمبر ١٨٨٨ اي قبل مائة علم ولد في سانت لويس في ميسوري الولايات المتحدة الشاعر توماس ستيرنز اليوت الذي خلق باسلوبه المصفى طريقة جديدة وفق براءة جائزة نوبل للاداب التي حازها عام ١٩٤٨ .

ينتمي اليوت الى عائلة عريقة في التاريخ الامريكي وبيئة بورجوازية مثقفة تلقى دروسه في جامعة هارفرد وتاثر بهنري جيمس والميتافيزقيين وبرويننغ ودانتي ولافورغ وكوربيير . انتقل الى السوربون واوكسفورد وانصرف سريعا الى تكريس حياته للادب فقط .

تزوج للمرة الاولى عام ١٩١٥ واستقر في انكلترا وعمل موظفا في احد المصارف ومحررا في مجلة ايغويست التي كان يصدرها الشاعر عزرا باوند . انشأ المجلة الادبية الشهيرة كريتيريون وعمل فيها الى ان توقفت عن الصدور فانضم الى شركة النشر الانكليزية فابر اند فابر .

تاثر اليوت بعزرا باوند واعتبره معلمه وفي عام ١٩١٧ اصدر أول مجموعة شعرية تحت عنوان « اغنية العاشق بروفرك » أو « اغنية حب لالفرد بروفرك » عام ١٩١٧ وهي تكسر العلاقة مع التقليد الشعري في القرن التاسع عشر . وفي لندن عرفه باوند على المدرسة الايطالية الجديدة وقدمه الى ت . ا هولم الذي هذب شخصيته النقدية .

قال باوند عن اليوت وبالاخص من خلال مقتلة في الكاتدرائية انه احد الشعراء النادرين الذين خلقوا ايقاعا شخصيا وخاصية في الرتين والاسلوب يسهل التعرف عليها .

اعتبرت قصيدته الطويلة « الارض اليباب » التي اصدرها عام ١٩٢٢ اعلى قمة شعرية يصل اليها شاعر انذاك وفيها كما في مجموعته « الرجال الجوف » الشعور العميق بالخيبة وعقم الحضارة . ولعل ذلك الشعور يعود بشكل خاص الى المرحلة الصعبة التي اجتازها العصر انذاك بين الحربين العالميتين . ووصف بيار ليريس مترجم الشاعر هذا النص بانه جدرانية ذات ابعاد خمسة منثورة بالاوراق الملصقة التي تحقق صلابة الصرح .

رفض اليوت ان يعتبر الشعر دفقا وانسكابا شخصيا والهمت قضية الروابط بين المظاهر المادية والحقيقة الروحية مجموعته الشعرية اربعاء الرماد التي يدور موضوعها حول التوبة والخلاص وهو في هذه المرحلة اعلن نفسه انه انكلو كاثوليكي دينيا وكلاسيكي ادبيا وملكي سياسيا .

وفي عام ١٩٤٨ حاز اليوت جائزة نوبل للآداب لعمله السباق في الشعر الحديث وعام ١٩٢٧ منح الجنسية الانكليزية واسقط عن نفسه الجنسية الامريكية كتابة « الرباعيات الاربع » جزء من عالم شعري بحت انه



استحضار لتجربة الزمن وما وراء الزمن ايضا .

كان للقاصين هنري جيمس وجوزف كونراد تاثير على اليوت وطريقته الشعرية وهو ابدى دائما اعجابه بالعبارات الموجزة لدى الكاتبين .

في التوجه الشعري لدى اليوت يقف الماضي والحاضر جنبا الى جنب ويبدو الماضي اكثر بهاء وكمالا اما الحاضر فيتمثل معزقا غارقا في الخيبة والعقم وامامه يعلن اليوت حقارة للآلة والتكنولوجيا لذا تبرز الناحية الدراماتيكية في شعره وكذلك الصراع بين الخير والشر . وفي هذا السياق تتشكل الكتابة الممزوجة بالتوتر الحاد امام الزمن .

لكن هذا التوتر يخالف المنحى الرومنطيقي الذي عبر بواسطته الرومنطيقيون عن نظرتهم الى الواقع . بل ان اليوت حطم طريقة الشعر الرومنطيقي وحقائقه وركز على الشكل الشعري ودعا الى البديل الموضوعي في الشعر اي الرمز الذي يلخص الافكار والاحداث الماضية وهنا تبرز الصورة الكلية في شعر اليوت وحضور الماضي حيث يصبح الشعر وحدة حية نامية لكل ما كتب من الشعر في الماضي .

ومن خصائصه المميزة الربط بين ايقاع الشعر وايقاع العصر على قول اليوت وبهذا المعنى يرى الشاعر ان التجدد ليس في الكتابة عن مظاهر الحضارة الحديثة بل في ترسيخ العلاقة بين الشاعر ومفاهيم العصر الذي يعيش فيه ومفاهيمه .

واذا كانت المرحلة الاولى من شعر اليوت تنطوي على الشعور بالعقم واليباب فان المرحلة الثانية من شعره تتمحور حول توق عميق للايمان الروحي العارم حيث تتحول نقمة الشاعر الى رغبة ملحة في الخلاص . لكن القلق نفسه لا يغيب حتى في هذه المرحلة فالشاعر يشك في امكان خلاص النفس من هذا القلق .

قلبي عاريا

مخطوطة نادرة ورسوم لشارل بودلير تباع في المزاد العلني

اعلنت احدى المثمنات المكلفة شؤون البيع في المزاد العلني اريك بوفيتو ان مخطوطة للشاعر الفرنسي شارل بودلير تحت عنوان « قلبي عاريا » تقدر قيمتها بمليوني فرنك فرنسي تقريبا اضافة الى سلسلة من اربعة عشر رسما اصليا بينها رسوم ذاتية للشاعر .

واكدت بوفيتو ان الامر يتعلق بالمخطوط الاغلى والاكثر اهمية عند بودلير في الوقت الراهن لان لا يوجد ضمن مجموعة ازهار الشر ديوان بودلير سوى ١٥ قصيدة مخطوطة .

ومصدر هذه الوثائق سويسرا وهي من مجموعة كونها في لوزان الشاعر ارمان غودي ١٨٨٠-١٩٦٤/ . وبودي معجب كبير ببودلير وسيكون بالامكان شراء هذه الوثائق اثناء عملية البيع في دروو . وباستطاعة المؤسسات الفرنسية من امثال المكتبة الوطنية ان تمارس حقها في الشفعة .

وتضم مخطوطة قلبي عاريا الافكار والتعليقات الاكثر شخصية عند الشاعر وهو قال انه يريد ان يكس فيها كل غضبه وكتب بودلير ستظهر اعترافات روسو شاحبة بالمقارنة مع هذه المخطوطة وتشتمل الصفحات ال ٨٧ المكتوبة بالحبر او بالقلم الرصاص بين عامي ١٨٥٩ و ١٨٦٥ على هجومات عنيفة وصرخات حقد او ياس .

ومن المخطوطة هذا النقد اللاذع للشاعر جورج ساند انها حيوانة ثقيلة وثرثارة في الآراء الاخلاقية عندها عمق الحكم نفسه ورقة العاطفة نفسها اللذان عند حارسات البيوت والنساء اللواتي ينفق عليهن .

وفي المخطوطة ايضا هذا الاعتراف احسست في قلبي وانا صغير بشعورين متناقضين هول الحياة ونشوتها انه حقا واقع رجل كسول عصبي .

واضيفت الى المخطوطة ست ورقات تؤلف نص « هيجيين » « قواعد الصحة » وهو النص الذي يضمنه الشاعر وللمرة الاولى الانذار الذي سيؤدي الى موته بعد خمس سنوات من ذلك .

وتقدر قيمة الرسوم الرئيسية بـ ٢٥٠ الف فرنك تقريبا وفيها رسم بودلير صورته الشخصية بالريشة وبالحبر الصيني وزين الملامح والشفتين بقليل من أحمر الشفاه . وكتب « اسفل الوجه كله سيء وليس فيه ما يكفي من المدى » .

وثمة رسوم شخصية وضعها بودلير لرفيقته جان دوفال التي الهمته الكثير من القصائد .

مسرح الكوميدي فرانسيز . مسرحية بكيت (نهاية اللعبة) في الموسم

تعد الكوميدي فرانسيز لموسمها المسرحي هذا العام المسرحية الثانية للكاتب الايرلندي الاصل صموئيل بيكيت « نهاية اللعبة » بعد مسرحيته « في انتظار غودو » التي قدمها الفرنسيون عام ١٩٧٨ م .

ويخرج غيلداس بوردي هذه المسرحية التي اعتبرت عام ١٩٥٧ قصة ترمز لعصر ما بعد الذرة لان الابطال الاربعة في المسرحية ناجون من كارثة . واعتبر المخرج انه اريد للمسرحية ان تكون اقل ضغطا مما يفقدها اليوم طابعها المرتبط بالحدث .

ويرى غيلداس بوردي ان المسرحية تجني بذلك قوة وراديكالية لانها لا تسائل التاريخ واضاف ان الوحدة التي تعيشها الشخصيات لم تعد نتيجة انها روحهم بالذات ومكان كل الانفرادات وكل الالام . الجحيم ليس الاخرين . انه المرء نفسه .

اما لون الديكور فداخلي بدون اثاث وهو يترجح بين الوردي والاحمر بقصد الاشعار بغياب عالم مشمس وريفي يعلن النص عدم وجوده نهائيا وفق ما اوضح المخرج .

ويشترك في تمثيل « نهاية اللعبة » المتوقع عرضها في صالة ريشيليو بين ١٥ اكتوبر والاول من فبراير ثلاثة من جمعية ممثلي الى جان موليتو احد ممثليها المتقاعدين .



مسابقة أدبية فنية

يسر نادى جازان الادبى ان يتوجه الى ابنائه من الشباب والشابات الموهبين في مجالات الفن والادب والمعرفة بهذه المسابقة الثقافية الهادفة الى كشف واحتضان للمواهب الشابة في بواكير عطائها .

وذلك بقبول المشاركات في المجالات التالية :

١ ـ عمل شعرى .
٢ ـ عمل قصصى .
٣ ـ نص مسرحى .
٤ ـ عمل تشكيلي .
٥ ـ دراسة نقدية لعمل شعرى او قصصى او ثقافى . من الاعمال التي اصدرها النادى ولكل مشارك ان يختار العمل الذى يراه .

ـ اخر موعد بقبول المشاركات هو نهاية شهر ربيع الثانى ١٤٠٩ ـ بنسختين مطبوعتين .. لتسهيل عملية التقويم .

ـ الجوائز ثلاث لكل عمل :
الاولى ٢٠٠٠ ريال .
الثانية ١٥٠٠ ريال .
الثالثة ١٠٠٠ ريال .

متمنين للجميع التوفيق . مع خالص التوفيق .

عبد المجيد الغامدي

أزيف أم تقليد أصلية

أسعار قطع الغيار الأصلية خيالية .. خيالية

اكثر من طريق يشدك اليه وانت تهم بالخوض في المعمعة الكبيرة التي تعيشها محلات بيع قطع غيار السيارات فبمجرد ان تصل الى محل ما قاصدا شراء قطعة ما .. يبتسم البائع في وجهك ويقول : هل تريدها اصلية ام تجارية ام مقلدة ؟

عندها تنسى القطعة التي جئت من اجلها وتبدأ مرحلة الخوض في هذه المسميات الثلاثة وتبدأ هذه الرحلة بوضع معان مناسبة لكل مسمى منها فيدور بفكرك تساؤلات كثيرة .

●● ماذا تعني كلمة اصلي ؟ ماذا تعني كلمة تجاري ؟ ماذا تعني كلمة مقلد ؟ وبعد أن يرتفع رصيدك الثقافي بوضع معان للمسميات السابقة يبدأ المغص . ينتاب محفظة جيبك وهي تئن وتصرخ ثم يعقبها حالة غثيان لتقيء كل ما في بطنها من هول المفاجأة وارتفاع السعر .

●● جريدة البلاد المها ذلك المنظر فاخذت على نفسها عهدا بان تقابل كل الاطراف المعنية وتتعرف على وجهات نظرهم حول هذا الموضوع .



●● في البداية كان لقاؤنا مع صاحب محل قطع غيار سيارات يابانية وهو السيد احمد وسالناه عن وجهة نظره حول قطع الغيار الاصلية والمقلدة فاجاب :

● القطع الموجودة لدينا كلها اصلية فهي من وجهة نظري افضل من المقلدة من حيث قوة وجودة الصناعة ولكن للمستهلك أيضا وجهة نظر قد يكون لها مبرراتها فهناك من يرغب القطع الاصلية وهناك ايضاً من يلجأ الى القطع المقلدة هرباً من نار الاسعار للقطع الاصلية . وفي الحقيقة فإن القطع المقلدة قد أخذت حيزاً لابأس به من السوق ولكن تأثيرها ليس بالكبير على مبيعات القطع الاصلية . والتشابه بين الاصلي والمقلد كبير جداً في الشكل مما يؤدي الى الالتباس لدى المستهلك ويجعله يقف بين نارين .. وعن اسعار الموزعين يقول السيد احمد :

اسعارنا ارحم من اسعار الشركة بكثير وهذا ما يجعل زبائننا اكبر .

صحيح ولكن

●● اما الشاب جلال محمود وهو طالب في الجامعة فيقول عن رايه في القطع الأصلية والمقلدة :

● صحيح ان القطع الاصلية افضل وتخدم مدة اطول ولكن اسعارها مرتفعة جداً مقارنة بالقطع المقلدة ونستعين بما سواها .

ويتابع الاخ جلال : ذهبت اليوم لكي اشتري اطارات جديدة لسيارتي ولكني فعلاً فوجئت بالارتفاع الكبير في سعرها وظللت في جدال مع البائع فالاطار الواحد يتعدى سعره المائتي ريال وهذا المبلغ يعمل الشيء الكثير .

اكثر من رقم

●● وكان للاخ هيثم سعيد عطية وهو يعمل في محل بيع قطع غيار وجهة نظر اخرى فهو يقول :

● نحن نبيع قطع غيار اصلية ومقلدة والفرق بينهما كبير من جميع النواحي ولكن يجب ان اوضح نقطة هامة قد تلتبس على المستهلك وهي أن النوع المسمى تجاري لدينا ينقسم الى نوعين احدهما ياباني والاخر مقلد سواء كان هذا المقلد تايواني او سنغافوري او غيرها . فالنوع الياباني نستطيع أن نعتبره اصليا لان نفس المصنع المنتج لقطع الغيار اليابانية التجارية هو نفسه الذي يصنع للشركة الاصل ومن مميزات الياباني ان سعره ارحم والجودة نفسها ولكن المستهلك لايراعي هذا الامر مما يجعله يلجأ مباشرة الى القطع الاصلية .

ويضيف الاخ هيثم : اما بالنسبة للقطع المقلدة عموما فهي رديئة سواء من ناحية الخدمة او الصناعة او الجودة ولكن بعد أن ارتفعت اسعار القطع الاصلية بدأ المستهلك يتجه الى القطع المقلدة ليس حبا فيها ولكن هرباً من اسعار القطع الاصلية .

ويتابع : أيضا هناك نقطة اخرى أود إيضاحها وهي ان شركات قطع الغيار تقوم ببيع القطعة الواحدة بارقام مختلفة مما يترتب عليه اختلاف في السعر فمثلا قماش الفرامل له ثلاثة اسعار مختلفة كالتالي : ١٤٠ و١٨٠ و١٦٠ ريالا مع العلم بأنه هو نفسه ولكن الاختلاف في الرقم فقط واعتقد أن هذا الاختلاف لايهم المستهلك في شيء فالشيء الذي يهمه هو القطعة وبالتالي السعر .

العذر

●● وفي وسط المعمعة كان لابد لنا من طرف محايد لعل رايه يكون بمثابة الشمعة التي تضيء لنا طريق الصواب فاتجهنا الى احد اصحاب الورش وهو الاخ سالم محمد فقال :

● أنا أرى بأن القطع الاصلية تخدم اكثر من غيرها والزبائن لدينا هم الذين يختارون القطعة ونحن نقوم بتركيبها فقط ودورنا لايتعدى النصيحة . ومن خلال تعاملي مع الزبائن استطيع أن اقول ان الطلب على القطع الاصلية اصبح اقل من السابق فالزبون صار يراعي السعر اكثر من مراعاته الجودة وقد يكون معه العذر .

ولكني اقول ان الزبون قد ينخدع بالسعر المغري للقطع المقلدة مقارنة بالقطع الاصلية ولكن الفرق في الجودة كبير فمثلا ، الاسطب ، الجانبي للسيارة سعر الاصلي منه يساوي أضعاف سعر المقلد ويمكن إن يكون له نفس الشكل ولكن بعد تركيبه وتعرضه للشمس فان المقلد منه يتغير لونه ويتلف .

غير معقول

●● وفي اثناء ذلك تدخل احد الاخوة الزبائن قائلا : انا اخالفك في هذه المسالة فمن غير المعقول ان اشتري كل قطعة في السيارة اصلية والا فانني ساصرف راتبي كله عليها الأفضل أن كل قطعة تدخل ضمن مكينة السيارة او فراملها ينبغي ان تكون اصلية اما ما عداها فليس بالضرورة .

● ويواصل صاحب الورشة قائلا :

وكما للقطع الاصلية سوقها فان للقطع المقلدة سوقها ايضا وقد يكون مع المستهلك الحق في اختياره للمقلد فهو ارخص من الاصلي بكثير .

بصراحة

●● مواطن اخر جاء الى الورشة لكي يشتري اطارات لسيارته وقد اختارها من النوع الاصلي استوقفناه وسالناه لماذا اخذت هذا النوع بالذات :

● أجاب في دهشة لانه في نظري افضل من غيره فالاطارات التي في سيارتي كلها من هذا النوع . اما النوع المقلد فإنه لايقوم بالغرض الكامل فقد جربت وكانت تتلف بسرعة ويضيف بصراحة ليس كل ما في سيارتي اصلي فقط احرص على ان تكون أجزاء المكينة والفرامل اصلية اما الرفرف الايمن والشمعات الامامية في سيارتي فهي من النوع المقلد .

لافرق بين الزجاج

طبقة وطبقين

●● محلات بيع الزجاج كثيرة ومنتشرة ولكنك ايضا تشعر بالاحباط عندما يعرض البائع امامك عشرات الانواع فلا تجد الا ان تضع يدك على راسك وتصرخ قائلا أين المفر .

● في احد محلات بيع الزجاج التقينا بالاخ محمد احمد وهو عامل في المحل فقال :

كل الزجاج الذي نبيعه في المحل مقلد فهو ارخص والزبائن يفضلونه وهو مشابه للاصلي تماما .. ولدينا انواع مختلفة فمنه الامريكي والياباني واليوناني والفلندي والتايلندي والسنغافوري .

اما ما قد يحكم عليه البعض من ان الزجاج المقلد ينكسر ويسقط والاصلي يبقى ثابتا ولا يسقط فهو امر خاطيء فالنوع الذي يتكون من طبقة واحدة هو الذي يسقط اما النوع المكون من طبقتين فانه يبقى متماسكا عند كسره سواء كان اصليا او مقلداً .

●● وقررت ان اتجه الى محلات قطع غيار اخرى غير اليابانية فقد يكون للين الياباني تاثير على صادرات اليابانيين .. وفي طريقي وانا واقف بسيارتي امام الاشارة ادرت راسي جانباً فلمحت شيخا في الستين يقف محاذيا لي بسيارته الجيب التويوتا .. وبصراحة لم اكن مخططاً لان اساله ولكن موضوع القطع لازال يعشعش في داخلي وبحركة لا ارادية استأذنت ففتح زجاج السيارة وبدأته بالسؤال فاجابني بابتسامة :

● اسمي سعيد السلمي بالنسبة للقطع فأنا اختار دائما القطع الاصلية مع العلم بالارتفاع الكبير ولكن المضطر يركب الصعاب فأنا من منطقة نائية وبها طرق وعرة وهذا ما يجعلني اختار القطع الاصلية دون غيرها وكل ما في سيارتي منها ولكني اعيش الان بين شد وجذب مع قطع غيار السيارات فجودة الاصلي تجذبني وسعر المقلد يغريني .

جارنا

●● بالرغم من التخبط الذي عشته مع سوق قطع غيار السيارات اليابانية ومرحلة الياس التي وصلت اليها الا انه كان يحدوني الأمل في ان اجد ماسواها احسن حالا منها .. المهم وصلت الى الموقع المقصود ودخلت احد محلات القطع الامريكية فكاد صاحب المحل ان يبادرني بالاجابة قبل ان يعرف السؤال ربما لان حالتي تدل على انني صحفي او لربما قوة فراسته دلته على انني مررت بالمعركة القائمة بين القطع الاصلية والتجارية والمقلدة .. وبعد ان سالته اجاب :

● الزبون هو الذي يحدد النوع الذي يرغبه ونحن بالتالي نلبي طلبه ولكن الفرق بينهما كبير فالاصلي قوي ومتين ولكن بالمقابل سعره مرتفع ومع ذلك فان الاقبال على الاصلي اكبر كما ان للمقلد سوقه فجارنا متخصص في بيع المقلد وله زبائنه .. وبصراحة فان القطع المقلدة اثرت على مبيعاتنا بشكل مخيف .

يلتبس

●● وفي محل قطع غيار بنز اجاب العامل وايد ما قاله الاخ هيثم سابقا فقال : قد نطلق كلمة تجاري على نفس القطعة التي تبيعها الشركة الاصل .. واضاف بان هذا الامر يلتبس على المستهلك مما يجعله يبتعد عن كل ماهو واقع تحت مسمى تجاري .

بين اثنين

●● اثناء ذلك كان احد الاخوة المواطنين داخل المحل وهو الاخ سمير لطفي فقال :

● جئت لكي اشتري قماش فرامل وكما ترى امامي نوعان احدهما اصلي وقيمته ٩٠ ريالا والاخر تجاري وقيمته ٧٠ ريالا ومع ذلك فانه ليس بالضرورة ان يكون كل التجاري سيئا وخاصة فيما يخص (البودي) مثل الرفارف وغيرها ولكن يبقى الفرق قائما .

لجنة السيارات

●● اتجهنا بعد ذلك الى لجنة السيارات التابعة للغرفة التجارية بجدة والتي تتكون من عدة اعضاء برئاسة الاستاذ وليد الجفالي وعضوية عدد من كبار تجار السيارات بالمملكة .. ولم نستطع مقابلة الاستاذ الجفالي رغم اننا ترددنا على مكتبه اكثر من مرة وتركنا لدى سكرتيره وهو من لبنان الشقيق ما يدل علينا لكننا لم نستطع مقابلته واتجهنا الى الاستاذ فيصل ابو شوشة نائب المدير العام للشركة المتحدة للبيع بالتقسيط وعضو لجنة السيارات التابعة للغرفة التجارية وكان لنا معه هذا اللقاء :

فحول الاهداف التي تمخضت عن الاجتماع الاخير للجنة الذي انعقد في الرابع عشر من شهر ذي القعدة الماضي بشان قطع الغيار الاصلية والمقلدة أجاب الاستاذ ابو شوشه :

● كان الهدف من ذلك الاجتماع عرض الموضوع على الصحافة وعلى بعض المسئولين في الدوائر الحكومية وقمنا بتعريف كامل عما هي عليه القطع المقلدة واضرارها على كل من المستهلك والوكيل والمواطن والسيارة . وقد حضر الاجتماع مندوبو الصحافة ومندوبو وزارة التجارة ومندوبو لجنة المواصفات والمقاييس .

الفرق الحقيقي

●● وفي سؤال عن الفرق الحقيقي بين القطع الاصلية والتجارية والمقلدة قال :

● اذا كانت قطعة الغيار مصنوعة في شركة السيارات الاصل او في مصنع مكلف من قبل الشركة الاصل حسب المواصفات المطلوبة من الشركة فانها تعتبر اصلية .

اما اذا كان المصنع المكلف من قبل الشركة يبيع القطعة لحسابه الخاص وبمواصفاته هو فإنها تعتبر تجارية . وفي حالة قيام دولة اجنبية بتقليد هذه القطع فإنها تعتبر مقلدة .

والفرق بين القطع الاصلية والتجارية معقول جدا ولكن لكل منها مواصفاتها .

وحول ما اثاره بعض الاخوه من ان القطعة الواحدة تاتي باكثر من رقم وبالتالي يتغير سعرها على المستهلك قال الاستاذ ابو شوشة :

احيانا يحصل تعديل في اي قطعة وبموجب هذا التعديل يتغير الرقم وفي الغالب يكون سبب التعديل فنيا بحتا .

تكدس

●● وعن رؤية الاستاذ فيصل ابو شوشة لعملية التاثير المباشر وغير المباشر للقطع المقلدة على السوق يقول :

● تاثير القطع المقلدة علينا يكون من ناحيتين :

اولا . تاثيرها على الشركات وخاصة اذا عرفنا ان القطع المقلدة تعتمد على الاستهلاك السريع وهذا ما يجعل استيرادها بكميات كبيرة اما الشركات فانها تعتمد في استيرادها على معدل البيع في الشهر السابق ويحدث في بعض الاشهر ان يتكدس لديها كميات كبيرة نتيجة لاختلال ميزان البيع .

ثانيا : تاثيرها على العلاقة بين المستهلك والوكيل او الشركة ويحدث ذلك عندما يفاجأ المستهلك بالفرق الكبير بين القطع الاصلية والمقلدة في السعر .

مقارنة

●● وفي النهاية خرجنا من هذه المعمعة بمقارنة بسيطة بين الفارق الكبير في السعر بين القطع الاصلية والمقلدة :

القطعة	السعر الاصلي	السعر المقلد
١ ـ رفرف داتسون ٢٠٠ ال	٧٥٠ ريال	١٨٠ ريال
٢ ـ شبك كرسيدا	٥٨٠ ريال	٩٠ ريال
٣ ـ رفرف كرسيدا	٥٥٠ ريال	١٨٠ ريال
٤ ـ علبة فرامل داتسون	٥٠٠ ريال	١٨٠ ريال
٥ ـ اسطب خلفي داتسون	٤٠٠ ريال	١٠٠ ريال
٦ ـ ذراع بويك	٣٥٠ ريال	١٢٠ ريال
٧ ـ شمعة نور كرسيدا	٤٥٠ ريال	١٢٠ ريال
٨ ـ بستم بونتياك	١٥٠ ريال	٧٠ ريال
٩ ـ اسطب ركن مازدا	١٢٩ ريال	٢٠ ريال
١٠ ـ قماش فرامل مرسيدس	٩٠ ريال	٧٠ ريال

لا فرق بين الزجاج الأصلي التقليد ****

ليس معقولا أن اشتري كل قطع الغيار اصلية ****

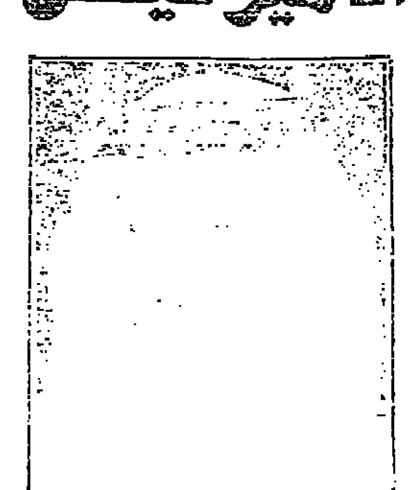
قطع الغيار المقلدة أثرت على مبيعات الأصلية ****

رئيس لجنة السيارات بالغرفة التجارية:

هكذا في الأصل







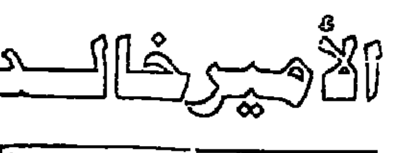
الكل يتطلع إلى راعي الشباب ..

هذه اراء خاصة يملكها اصحابها ولاتعكس وجهة نظرنا كصحيفة ونحن ننشرها كاملة دون اى تدخل منا لاننا ندرك ان السائل والمسئول على درجة من الوعى والادراك ولذلك فانهما لن يحملاننا مسئولية مانشر لانه يعكس وجهة نظر فرد .. ولايعكس وجهة نظرنا نحن .

وليس لدينا اى مانع فى ان نتلقى اية اراء مقابلة ايمانا بالحوار الذى لايفسد للود قضية كما يقولون .. وهذا ايضا سوف لن يكون له دخل فى (تغيير ملامحه) ايمانا منا بوجود الوعى وسلامة النوايا واخلاقيات النفس التى ترتفع فوق كل اسفاف .

كذلك ننشرها لان الهدف من الصفحة هو اقامة جسور من المحبة والفهم وتبادل الراى والدعابة الخفيفة بين اكثر من طرف .

ونحن فى «البلاد» عندما نفتح باب الحوار .. على مصراعيه فاننا نتطلع الى المزيد من حسن النوايا والثقة والحب بين هذه الاطراف جميعا كما نتطلع الى المزيد من قبول القارىء وتفهمه لهذا اللون من (المواد الصحفية الخفيفة)

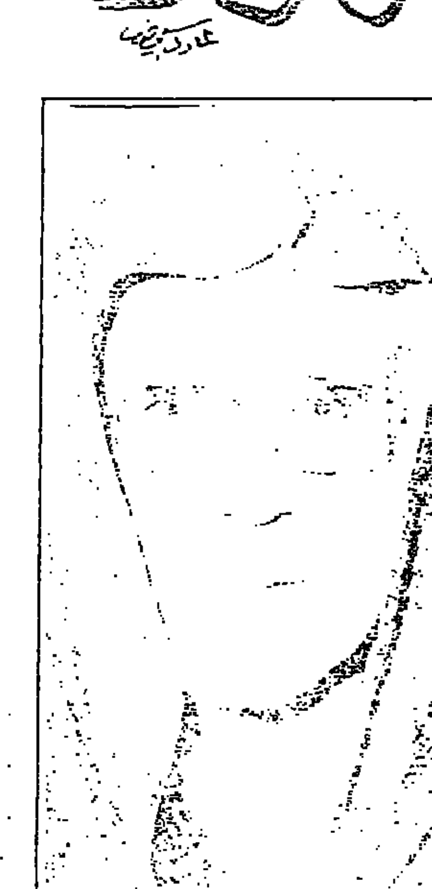




حديثكم عن الحداثة نحب أن يعم

عزيز ضياء

لماذا لا تضيء في المواقف المظلمة ..



أحمد فرج عقيلان

عندما نتحدث عن الشعراء الإسلاميين يجب أن لا ننسى الاستاذ والشاعر والاديب أحمد فرج عقيلان فهو أحد رواد الشعر في بلادنا والاديب عقيلان المستشار الثقافي للاندية الادبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب له دواوين شعرية وبرنامج إذاعي بعنوان «من احاديث الآداب» وشارك في الوفد الادبي السعودي الى دول الخليج العربي بالاضافة الى مشاركته في ندوة الادب الإسلامي التي دعت اليها جامعة دار العلوم في لكنو بالهند استضفناه في هذه الصفحة .

● شعراء الحداثة

التجديد روح الحياة . والجمود عدو الحياة . جددوا بارك الله فيكم ولا تجمدوا عند قول الاعداء . منذ اربعين عاما وانتم تلوكون شيئا واحدا لم يستمتع . احد ولم نفهمه نحن ولا انتم نحن في شوق الى ابداعكم ولكن اين هو

● نادي الرياض الادبي

كل إمكانات العمل مهيئة الموقع والمال والادارة المثقفة فلماذا يظل النادي كالماء بلا لون ولا طعم ولا رائحة . يريد الجمهور ان يرى لنادي العاصمة تالقا ونكهة وشذى

● عبد الله نور

انت الآن في العقد السادس وادبك لايزال صبيًا اما ان الاوان ان ينضج ويعض على قارحة الحكمة ليناسب بياضه بياض راسك

● عبد العزيز الرفاعي

ما اجمل صمتك الدءوب ودابك الصامت وتصاغرك الكبير لاتترك الشعر

● عبد الرحمن العشماوي

قد تكون ذات يوم شاعر الدعوة الاسلامية إن شاء الله والدعوة الاسلامية مختصرة بليغة ومعدل ابيات القصيدة العربية اربعون بيتا و ... يبعدها عن العيون ويقربها الى القلوب وعسى ان يقود ادبك الاسلامي قافلة الهداة .

● ابو تراب الظاهري .

انت اديب إسلامي فلماذا تولع باتباع الوعر وربك جل جلاله يقول « ولقد يسرنا القران للذكر » ينتظر قراؤك ومستمعوك ان تصرف اهتمامك الى مبدئك التريف لا إلى القالب العنيف . وفقك الله لخدمة الإسلام .

● سمو الامير بدر بن عبد المحسن

الاغنية ايها الامير من وسائل التربية وما اجمل ان يشارك فيها ابناء الاصول ليسيروا بها نحو شرف الانتماء وطموحات الشرفاء والتربية الجمالية للاذواق .

● سهيلة زين العابدين

ادبك يابنتي ادب سيدة مسلمة باحثة عن الحقيقة . داعية الى الله على بصيرة ما اجمل ان تتعقبي المربين ولو لبسوا حلية الاصنام ايتها الفاضلة نوري الطريق للثانيات اللاتي سفهن رسالة المراة المسلمة فجرين وراء الغاشين لتنزل بين القدم ثم لا ينفعهن الندم

● عبد الله الغذامي .

كل محب لادبك يتمنى الا تسجن موهبتك الرفيعة في الحمات الاسنة وان تطلع على عشاق ادبك بفكر نقدي بناء كي لا تزدى في مثل المستنقع البنيوي العربي الاسلاف الجميل ينتظر ادبك لتجلي وجهه الصبيح بدلا من تؤزنا بشذوذ جاكوبسن .

● الانتفاضة الفلسطينية

لقد صمدت لانك إسلامية فاحفظي الطريق والتزمي المنهج والنصر من عند الله

● الامير خالد الفيصل

حديثكم الذي سمعناه عن الحداثة نحب ان يعمم لانه وليد تجربة نبيلة وروح شفافة جميله ونفس عقلية الاهداف حريصة على امن الديار وخدمة المثل العليا .

● الامير فيصل بن فهد

لقد شرفك الله بقيادة المسيرة الثقافية وسلاح الثقافة اهم من سلاح الحديد والنار والكل يتطلع الى راعي الشباب ان يحوط ثقافتهم من شراك الحاسدين خصوصا وان له من فكره العظيم واصله الكريم ما يؤهله لايصال السفينة الى شواطىء الامان والايمان .

● محمد حسن فقي .

علمت ان في خزائنكم من الشعر ما يملأ عشرين ديوانا وهذا لاشك فيض موهبة عريقة منتجة . ولكن ثمة سؤالا اعرضه على وجدانكم الموهوب هل تظن قارئا على وجه الكرة الارضية بسند وقته وظروفه ان يقرا عشرين ديوانا . إن ديوان ابي الطيب صدر في كتاب متوسط الحجم وهو الذي ملأ الدنيا وشغل الناس "

● محمد هاشم رشيد

عرك حتى الآن كانه انغام صبوة فلهور تزينه صور شعرية غير معقدة فاياك يا محمد ان تخدعك الغربان .. وما اجمل ان تحلي شعرك فيما بقي من عمرك بنفحات من الادب الاسلامي الصريح .

● احمد الصالح

(مسافر) حبذا لو تلقي عصا السفر وتسمي نفسك المقيم لان الذين سافروا بك غربوك عن الربع المانوس وضربوا بك في الربع الخالي وعهدي بك قادرا على التمام فلماذا لا تتم .

● رؤساء الاندية الادبية

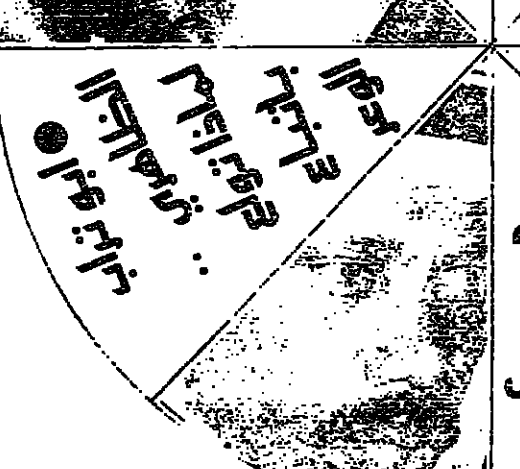
إن منابر الاندية الادبية إنما اوجدتها الدوله لاهداف نبيلة في غاية السمو والشرف (ادرسوها في نفس اللائحة) فلماذا تبيح بعض الاندية منابرها لذوي الاغراض والاعراض ممن ثبت انهم لايحبون المملكة ولا يحلمون لها بخير . ولا يتنازلون بعد ان يرجعوا من ضيافتها ان يتكلموا كلمة صدق واحدة عن شرف مواقفها وازدهار نهضتها



د. راشد الراجح .. اهنئه بالثقة الغالية ..

● د. راشد الراجح





نادي الرياض الأدبى : بلا لون ولا طعم ولا رائحة ..

● الملاحق الادبية .

تريد هذه الملاحق ان تزوج الثريا من سهل وقديما قال الشاعر يحذر أصحاب الجهود الضائعة :

ايها المنكح الثريا سهيلاً
عمرك الله كيف يلتقيان
هي شامية إذا ما استقلت
وسهل اذا استقل يماني

وبعد فانا والله اقل من ان اجلس على منصة (قول) ولكن امرا واحداً في كل ما قلته اشهد الله عليه وهو اني احب كل هؤلاء واسال الله لمحسنهم دوام الاحسان ولغيره عاجل الهداية والله من وراء القصد .

● منصور الحازمي .

إن رئيس قسم اللغة العربية في اعرق جامعة سعودية مركز له وزنه في الوسط الادبي . وانا اعرف قدرتك الإبداعية منذ كنت خاليا واعلم انك ابن بجدتها لكن مثلك في موقفك من الحداثيين واهل الاصالة كمثل فقيه سئل هل انت حنفي ام شافعي ولما راى كلا من الفريقين متسلحين بالهراوات قال (انا حنفشعي) ليسلم من الطرفين .. يا منصور اختر صبغا واحدا وافضل لك (صبغة الله ومن احسن من صبغة) .

● جريدة عكاظ .

جريدة تحمل القارىء على احترامها وذلك لعراقة اهلها في الفن الصحفي اسمها حبيب لذيذ يدل على جذور من الاصالة وعزة الضاد لكن قسمها الادبي الذي قراته امس في عدد الاثنين ١٤٠٩/٢/١٥ هـ جعلني انشد لها :

وازنت وبين جمالها ووفائها
واذا الملاحة بالقباحة لاتفي
حلفت لنا الا تخون عهودنا
فكانها حلفت لنا الا تفي

ايتها الجريدة الغالية إنني من قدامى عشاقك واعيذ معشوقتي ان يكون طابعها إسلاميا وادبها خواجا

● محمد أحمد العقيلي .

اديب وشاعر يغرف من بحر تتكلم عنه جهوده ويمدحه انتاجه امد المكتبة الادبية العربية بذخائر خالدة . لكنني احب ان اهمس في اذنه بقول الشاعر

وصول لارحام العباد وإنه
على اهله مستكبر وقطوع

ابناؤك في نادي جيزان الادبي يدعونك فلا تجيب ويسترفدونك فلا ترفد .

● محمد زاهر الالمعي :

شاب يتدفق موهبة وطموحات احببت طلائع انتاجه لان صباحه كان مبشرا بيوم بهيج لكنني لم البث ان رايت منه استبدادا جعلني انشد له قول عمرو بن معدى كرب .

اريد حياته ويريد قتلي
عذيرك من خليلك من مراد

أيها الخليل المرادي سترجع يوماً الى حينا وتنعم منا بصدر رؤوم .

● محمد هاشم رشيد .. لا تخدعك الغربان

● عزيز ضيا :

اسمك حلو وصحبتك للادب مضى عليها بضع وسبعون عاما اطال الله عمرك واحسن عملك يا ابا ضياء لماذا لا تضيء في المواقف المظلمة . لماذا تظل في منطقة شبه الظل إن اسلوبك الرشيق الممتع يؤهلك ان تصدع بالحق وانت واثق لا ان تكون كما قال الشاعر :

بليغ اذا يشكو الى غيرها الهوى
وان هو لاقاها فغير بليغ

● سعيد السريحي

ما رايت اصلب من هذا الانسان في انتصاره للحداثة سلبياتها وايجابياتها . وتقترن صلابته بلون من التحدي افقده صداقة الوسط الادبي واضر بالنادي الادبي في جدة حين حوله الى الفكر البنيوي المحدود ولو ان هذا الاديب استغل ذكاءه واسلوبه في البناء واختار صالحي الاصدقاء لدخل التوفيق من اوسع ابواب العبقرية .

● د . راشد الراجح

اخذ بيد نادي مكة الادبي فجعله في الطليعة وشمر للمسؤولية الاسلامية والدينية والعلمية والوطنية واخلص لله نواياه فرضي عنه الله ورسوله والدولة والمؤمنون واني لاعجب لهذا الشريف كيف اتسع وقته المبارك لخدمة الجامعة والنادي وعليه ما عليه من المسؤوليات واني إذ اهنئه بالثقة الغالية والمنزلة العالية وخدمة اوطانه السامية اسال الله له مددا متصلا من الصحة والسعادة والعافية

● عبد الله الشهيل .

منصبه يتطلب منه الحياد الإيجابي لكنه مفتون من راسه حتى قدميه بالحداثيين واشهد انهم يرهقونه عسرا من امره لان نصب من نفسه مدافعا عن تصرفاتهم ولماجرهم في المهمات وجدهم كسراب بقيعة يحسبه الظمان ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا . كان الله في عون عبد الله لشدة ما اخلص للحداثيين ودافع عن ذنوبهم عقب كل مهرجان واصبح كما قال الشاعر :

واحمل في ليلي لقوم ضغينة
وتحمل في ليلي علي الضغائن

● كتاب القصة

اقول لهم إني محب قديم للقصة لان القصة اسلوب تربوي يسمو بمطامح النفوس وحسبك بالقصص القران الذي ساقه ربنا عبرة لاولي الالباب اما القصص التي قراتها لفلان وفلان فقد وجدتها تاملات تهويمية اجنبية الاسلوب لا تخدم شبابا ولا ترقي بطموحات

● احمد فرج عقيلان

يقول إخوانه إن له عيوبا لو عالجها لتمتع بصداقات كثيرة

اولها ان فيه حدة تخرجه الى الغضب

وثانيها ان فيه محافظة توشك ان تكون رجعية .

وثالثها إنه لا يقبل إلا الشعر الاخلاقي ولا ينظر الى الابداع إلا مقترنا بالدين

وانا اسال الله ان يجعل حبنا في ذاته وكرهنا من اجله مرضاته وانشد لهم ما قاله ابو فراس

فليتك تحلو والحياة مريرة
وليتك ترضى والانام غضاب
وليت الذي بيني وبينك عامر
وبيني وبين العالمين خراب
إذا صح منك الود فالكل هين
وكل الذي فوق التراب تراب





● احمد الصالح (مسافر)

● عبد الله الشهيل



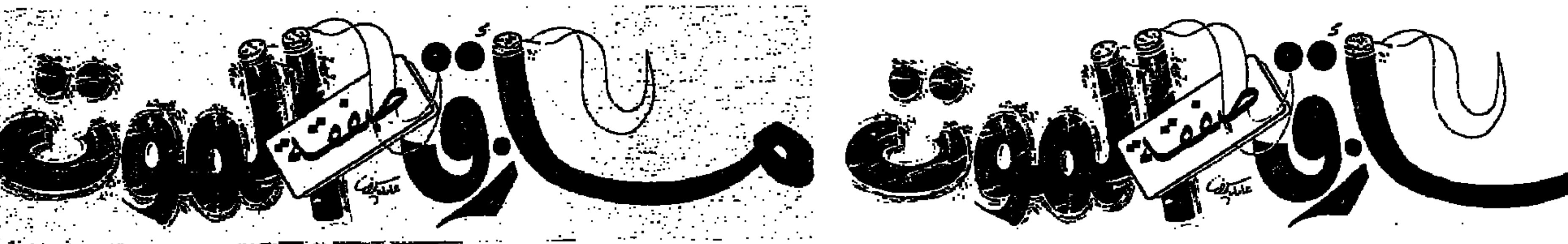
● محمد حسن فقي



● محمد هاشم رشيد



● د. عبد الله الغذامي



●● كادوا أن يدفعوا حياتهم ثمنا لهذه الصفقة الخاسرة .. صفقة الموت التي تعرض لها المدمنون الخمسة في العاصمة الهندية نيودلهي ! وضعوا أرواحهم على أكفهم خلال الأيام المشئومة التي قضوها هناك للسياحة ، وليت الأمر كان مقتصرا على أرواحهم بل تعرضوا لمصيدة استهدفت استغلالهم في تهريب المخدرات لبلادهم ليكون الثمن الأكثر فداحة وهو خيانة الوطن !! وكانت ليلة لا تنسى .. تلك الليلة التي شكلت منعطفا خطيرا في حياتهم .. ليلة العودة إلى جدة !!

المدمنون الخمسة

● خمسة شباب يقعون في فخ الادمان

● ذهبوا لقضاء صيف فتعرضوا لصفقة الموت

العصابة تمتلك مزارع ومصانع للمخدرات وتهريبها لدول العالم

جهود رجال الأمن واختفاء الهيروين دفعاني الى العلاج

المخدرات في الاسواق مغشوشة ومخلوطة بمواد سامة تؤدي للموت

أنفقت كل ثروتي وأصبحت عاطلا بعد أن كانت لدي ثلاث وظائف

طرق عجيبة لتهريب الهيروين تقوم بتنفيذها العصابة

مشروع اجازة

يروي لنا أحدهم القصة وهو شاب في الثلاثين من العمر .. قائلا :

البداية كانت مشروع اجازة .. طرحناه نحن الأصدقاء الخمسة وكنا لا نفترق أبدا ونقضي معا اوقات الفراغ والنزهة في جدة .. بدأنا نفكر في رحلة الى خارج البلاد ، الى اوروبا مثلا وقررنا ان نسافر الى لكسمبورج وفعلا حجزنا على الطائرة وحددنا موعد السفر وقطعنا التذاكر وبدأ كل منا يهيىء نفسه للسفر الى ان حدثا ما غير كل تخطيطنا هذا وجعلنا نغير وجهتنا إلى نيودلهي بدلا من لكسمبورج وليتنا مافعلنا !؟

من لكسمبورج إلى دلهي

ذات يوم استمعنا الى صديق ممن نتعامل معهم تجاريا وهو من اصل هندي وعندما علم بأننا سنقضى الاجازة في لكسمبورج حاول ان يثنينا عن هذا وان يغرينا في نفس الوقت الى قضاء الاجازة في الهند .

قال لنا ان الاجازة في الهند لن تكلفنا شيئا وان المعيشة هناك رخيصة جدا .

وحاول ان يغرينا اكثر فقال انه يمتلك فيلا ومزرعة وسيارة في الهند وانه سيقوم بضيافتنا طوال فترة الاجازة وإننا سنستمتع كثيرا بالريف الهندي حيث المناظر الطبيعية الخلابة والخضرة والماء .

ولم نستطع مقاومة هذه الاغراءات .. وكان له ماأراد ، فغيرنا التذاكر والغينا الحجز وحددها طريقنا الى نيودلهي .

مزرعة مخدرات !

نحن الآن في مطار جدة في انتظار الطائرة التي تقلع الى العاصمة الهندية جلسنا في مقاعدنا وكل منا تداعب مخيلته أحلام جميلة في قضاء اجازة ممتعة في العاصمة الهندية ، مناظر تتداعى في الذاكرة مكونة فكرة عن هذا البلد البعيد الذي سنراه لأول مرة مستمدة مما كنا نشاهده في الأفلام الهندية الطويلة جدا .

وبدأت الرحلة ويالها من رحلة طويلة ورغم ذلك لم نمل وسط زحمة الأفكار التي استغرقتنا .

وهبطت الطائرة في مطار نيودلهي .. ووجدنا سيارة سوداء فارهة تنتظرنا وحمل السائق امتعتنا وسار بنا في شوارع العاصمة ودلف إلى أحد الطرق خارج العاصمة وسار نحو بلدة قريبة .

كل هذا ونحن نتطلع بشغف من نوافذ السيارة ونطابق ما نراه بما رسمناه في مخيلتنا وتطابقت الصورة بدرجة كبيرة .. الخضرة والماء والوجه الحسن الى أن وصلنا إلى إحدى المزارع وفتحت لنا بوابة عليها بعض الحراس وتوغلنا بالسيارة داخل المزرعة ولاحظنا ان شجيرات ونباتات هذه المزرعة غير مألوفة لنا فسألنا صديقنا الهندي عنها فقال بابتسامة ذات مغزى :

انها المخدرات ياأصدقائي !!؟

على طريقة جيمس بوند !!

أبواب وحواجز وطرق سفلية وابراج مراقبة علوية وحرس مدجج بالسلاح ومبان وفلل انيقة ومصانع صغيرة متناثرة هنا وهناك وفي أجزاء متفرقة من المزرعة ونحن لا نفهم شيئا ولم نفق من الذهول منذ لحظة وصولنا في المطار وكأننا نرى أحد أفلام جيمس بوند !

أخذنا صديقنا الهندي في جولة داخل المزرعة ونحن نشاهد ونعلق ونسأل بشغف .. قال لنا ان هذه المزرعة ملك لوالده وعمه .

وقال ايضا انهم شركاء في زراعة وتصنيع وتصدير المخدرات الى مختلف دول العالم وعن طريق التهريب طبعا !!

وقال لنا ان هذه المصانع المتناثرة التي ترونها مجهزة بأحدث الأجهزة لصناعة الحقائب والتحف والتماثيل الخشبية والنحاسية والفخارية ولعب الأطفال .. الخ . وهذا بالطبع ليس من اجل هذه الصناعات بل من اجل تسهيل تصدير هذه المخدرات داخلها دون ان يتم اكتشافها .. إنه أمر مثير للدهشة .

ولم يقتصر الأمر على هذا .

لقد ذهلنا عندما وجدنا اعدادا كبيرة من الناس تخرج من المزرعة في وقت الغداء فسألنا الشاب عنهم فقال : ان بمزرعتنا عمال ومهنيين متخصصين في المخدرات وصيادلة وأطباء .

وبينما كنا نحاول نلملم شتات فكرنا .. صاح صديقنا الهندي : تعالوا لأريكم مالم تروه من قبل !

وصعد بنا الى برج للمراقبة ومن فوق البرج رأينا فعلا مالم نره من قبل مزارع واسعة وشاسعة لمختلف نباتات الأفيون والحشيش والماريجوانا وكان منظرا لا يصدقه عقل !

وجبة طازجة !!

شعرنا بالتعب والارهاق بعد ذلك من طول السفر وبعد هذه الجولة داخل المزرعة .. جلسنا نستظل بشجرة في المزرعة .

نظر إلينا صديقنا الهندي وقال : أراكم قد تعبتم سأقدم لكم مايعيد لكم النشاط والحيوية .

وهنا نادى احد الحراس وأسر له بشيء بعدها قدم الحارس وهو يحمل طبقا كبيرا يحمل عينات مختلفة من انواع المخدرات الطازجة من الحقل مباشرة واعطى لكل منا جرعة صغيرة جدا من الهيروين مما جعلنا نشعر بيقظة ونشاط وعلى الفور نهضنا من جلستنا وبدأنا في الجرى والضحك وطلبنا الأكل وانتقلنا الى الفيلا وقدموا الينا انواعا كثيرة من المأكولات وأكلنا بنهم شديد وظللنا على هذه الحال طوال الأيام الأخرى .

اغراض دنيئة !

لم يكن غرض صديقنا الهندي عندما دعانا الى قضاء الاجازة في الهند بدلا من لكسمبورج لم يكن هذا بسبب ماذكره لنا من رخص الأسعار او جمال الطبيعة في الهند او بسبب صداقته لنا ولكن من اجل اغراض دنيئة كانت في نفسه كان هذا الهندي يريد ان يستغلنا في عمل دنيء جدا كما سأروى لكم فيما بعد وهو العمل في تهريب المخدرات وإلى أين : بلدنا المسلم الآمن الذي يطبق الشريعة الاسلامية ويجعل منها سياجا لحماية المواطنين والمقيمين فيه .

وإن كان الخطأ في هذا يرجع الينا ايضا وتعرفنا على مثل هذه النوعيات من صداقات السوء .

استجابوا النداء الوطن فهربوا من العصابة باعجوبة

عصابة لتهريب المخدرات بنيو دلهي

لقد اخطأت عندما كنت اتعرف على الشباب بدون تدقيق وبدون التأكد أولا من اخلاقهم وهذا وإن عاد الى طبيعتي الاجتماعية فقد كنت طفلا كباقي الأطفال اختلطت بأبناء الحي ولعبت معهم وتعرفت على اشياء كثيرة كان ابي وامي يهتمان بي اشد الاهتمام ونشأت في كنف رعايتهم وحرصهم علي وكانا يعاملانني معاملة طيبة ، لا يفرقان بيني وبين باقي اخواني .

ولكني لم اكن اهوى الدراسة والتعليم اكتفيت بالشهادة المتوسطة وبدأت الحياة العملية وكنت احلم في تكوين ثروة .

وجاءت الطفرة ولعب الحظ معي دورا كبيرا ومن خلال العمل الحر استطعت ان اكون ثروة لابأس بها . استطعت بحكم شخصيتي العملية جدا ان اكون علاقات واسعة جدا مع الناس وهذا مما جعلني انجح في العمل كمعقب لدى ثلاث شركات كبرى وكنت يوميا انجح في تكوين علاقات جديدة واستفدت من عملي بدرجة كبيرة وكنت اربح في الشهر مايقارب الخمسين الف ريال وفي خلال سنة ونصف فقط كونت ثروة لابأس بها .

وهنا تسلل الشيطان الى راسي ..

وبدأت افكر في كيفية انفاق هذه الأموال وتعرفت على العديد من الشباب الذين كانوا يرحبون بصداقتي وكنا نلهو وننفق ببذخ وتغيرت مسيرتي الجادة العملية الى العبث واللهو والاهمال .

مأزق

نعود الى احداث نيودلهي ..

ظللنا على حالنا هذه طوال اسبوع الاقامة بين الطبيعة الجميلة والأكل وتعاطي المخدرات الخام وتجربة انواعه المختلفة حتى اصبحنا نحن الخمسة مدمنين تماما نعيش ونقوم ونصحو على المخدرات اصبحنا اسرى لها تماما لم نعد نقدر على الحركة دون تعاطي الهيروين ..

وهكذا ينفذ صديقنا الخبيث الجزء الاكبر من مؤامرته .

وبدأ في تنفيذ الجزء الثاني اذهلنا صديقنا حين افصح عما بداخله ومايدبر له عندما قال لنا انه يريد منا مساعدته في تجارة الهيروين ونقل بعض الأنواع الى المملكة !!

وشرح لنا كيفية نقلها الى البلاد ثم كيف يتم خلطها بمواد وعقاقير طبية تزيد من حجمها ووزنها وبالتالي تحقيق الربح المذهل والسريع .

شعرنا بخطورة المؤامرة وكيف نسجها هذا الخبيث باحكام ..

وجدنا انفسنا في وسط جو مريب ومريع حراس مدججون بالسلاح مما جعلنا نشعر بالارتياب ونفكر جيدا كيف نتدبر هذا الأمر دخلنا الى غرفتنا للنوم وكلنا في صمت ولم يحدث احد الآخر .

كلنا يعلم مدى خطورة هذا الشيء .. بالرفض او القبول .

الرفض معناه ان نتعرض لأي خطر على حياتنا ويمكن ان ندفن في هذا المجهول احياء .

والقبول معناه اخطر وأصعب .. معناه خيانة الوطن وخيانة هذا البلد الآمن المطمئن .. وكيف نخون وطننا الذي تربينا وترعرعنا في خيره وفي كنف رعايته ؟! كيف نخون هذا البلد الذي لم يبخل بأي شيء في سبيل إسعادنا وراحتنا وتعليمنا ؟

وماذنب إخواننا الشباب الذين سننقل لهم هذا السم ؟

اليس من المحتمل ان يكون بينهم اخ او قريب لنا ؟!

كل هذه الأسئلة والاستفسارات كانت تلوح لنا بعد ان القى هذا الهندي بقنبلته المدوية والتي لم نحسب لها حسابا .

في صباح اليوم التالي جاء صديقنا الهندي وقال لنا :

كل شيء معد للسفر الحقائب جاهزة وكل شيء مرتب بإحكام .

وفعلا فقد اعد كل شيء بطريقة شيطانية .. عبأ لأحدنا الهيروين في حذاء طويل حتى الركبة .

ووضع للثاني بودرة الهيروين في معطف خصص لذلك بطريقة عجيبة .

وللثالث وضع له الهيروين السائل في زجاجات للعطور الهندية .

بالاضافة الى ماوضعه داخل المجسمات الخشبية والمصنوعات المختلفة . وهنا قال لنا :

سآخذ منكم مبلغا رمزيا فقط عند الوصول .

وركبنا السيارة الى المطار ونحن نشعر بخوف شديد وارتباك وقفت السيارة امام باب المطار .

ليلة العودة إلى جدة

هانحن على اعتاب العودة الى الوطن . الطائرة ستقلع بنا وبعد ساعات سنكون في أرض الوطن ومعنا هذه (المصائب) التي حملنا بها الهندي . كيف نتصرف في هذه اللحظات المصيرية .

هكذا كنا نفكر في هذه اللحظات . او هكذا كنت انا افكر ولكن حدث شيء غريب لم أكن اتوقعه ..

فجأة وبدون سابق اتفاق او حديث بيننا وجدنا انفسنا وفي لحظة واحدة نترك السيارة ونهرول الى المطار ونترك كل الأشياء التي معنا والتي دس فيها الهندي المخدرات ولم نحمل سوى جوازات سفرنا فقط .

انطلقنا الى داخل صالة السفر بسرعة وقبل ان يلحق بنا الهندي وقمنا باتمام كل اجراءات السفر وصعدنا الى الطائرة ونحن نتلفت خلفنا وعندما اقلعت الطائرة من مطار نيودلهي حمدنا الله ان استطعنا ان نتخلص من هذا المأزق وحمدنا الله على العودة الى الوطن الحبيب دون ان نقوم بشيء يسيء الى الوطن ويسيء الى كرامتنا .

آلام شديدة في الطائرة

وإن كنا قد ارتحنا نفسيا إلا اننا عانينا أثناء الطيران من بعض الأعراض الانسحابية لنقص المادة المخدرة في الدم وبدأت هذه الأعراض تتفاقم باستمرار أصابنا الفزع والاضطراب والرعشة ورغبة في التبول اللا إرادي وأصبحنا نرتجف من شدة الألم .

طلبنا من المضيفة أقراصا مسكنة وبطاطين من فرط شعورنا بالبرودة .

وعند هبوط الطائرة ونزولنا الى مطار جدة حاولنا قدر إمكاننا التماسك وعدم اظهار اى شيء مريب وقمنا باتمام اجراءات الوصول وخرجنا من المطار وأخذنا سيارة ليموزين وطلبنا من السائق ان يتوجه بنا الى اقرب مستشفى !

في المستشفى

في المستشفى صارحنا الطبيب بحالتنا ومانعاني منه فأمر الطبيب بتنويمنا في المستشفى لعدة أيام ولكننا رفضنا وطلبنا منه فقط اجراء علاج عاجل حتى نستطيع الخروج ولقاء الأهل .

رفض الطبيب مطلبنا واعترض على هذا الأسلوب وقال لنا ان العلاج لا يتم إلا بعد إشراف طبي دقيق وإجراء التحليلات اللازمة ولكننا رجوناه ان نخرج بسرعة وبعد إلحاح ورجاء وبكاء واستعطاف منا وافق الطبيب واعطانا أقراصا مسكنة .

البحث عن الهيروين

عندما خرجنا من المستشفى عاودتنا الآلام مرة اخرى واضطررنا الى البحث عن الهيروين للتخلص من هذه الآلام ووجدنا انفسنا نأخذ كميات مضاعفة عما كنا نتعاطاه في الهند ويعود السبب في ذلك الى ان المخدرات في الأسواق مغشوشة ومخلطة بمواد خطيرة جدا على الصحة فتجار المخدرات في سبيل الربح والثراء يقومون بتخليطه بمواد سامة تؤدي إلى امراض خطيرة كما تؤدي الى العقم وهذا ماحدث لي شخصيا .

ولعل هذا السبب بالإضافة الى عدم وجود المخدرات بالأسواق في معظم الايام بسبب حملات رجال الأمن الشديدة والتي يقومون بها ليلا ونهارا هي التي دفعتني الى العلاج .

زواج فاشل

ظللت على هذا الحال حوالى سنة ونصف انفقت خلالها معظم اموالي وقد قررت بعد العودة من الهند الزواج من خطيبتي كي تساعدني على اجتياز هذه المحنة .

وقد استمر زواجنا لمدة عام طالما نصحتني زوجتي خلالها بالإقلاع عن المخدرات والذهاب الى المستشفى للعلاج ولكن دون جدوى .

الشيء الذي زاد من محنتي ان المخدرات اصابتني في مقتل .. فلم اعد استطيع ان اعاشر زوجتي كالأزواج ولم تحصل زوجتي على حقها الشرعي الذي كفله لها الدين كزوجة حتى بعد مرور عام من زواجنا .

وظلت زوجتي عذراء وحتى الآن .

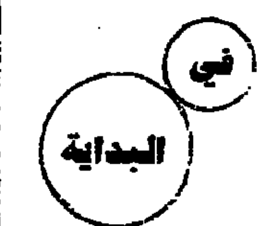
حاولت زوجتي المستحيل معي والحت علي لعلاج هذه الحالة والتي شخصوها بأنها عجز وضمور في الجهاز التناسلي بسبب الهيروين .

هنا فقدت زوجتي الثقة في ، وكثرت المشاكل وطالبتني بالطلاق وتدخل والدها ووالدتها وهددوني باللجوء الى المحكمة .

وذات ليلة وبينما انا عائد الى منزلي كعادتي بعد منتصف الليل لم أجد زوجتي بالمنزل ..

لقد رحلت عني إلى الأبد ؟!

● اصبح عقيما .. وهجرته زوجته الى الابد



من القلب الى القلب

سهيل طاشكندي

في البداية

●● وها نحن اليوم نمد لكم ايدينا كعادتنا في ـ البلاد ـ عبر هذه الصفحة الجديدة لنفتح بابا بيننا وبينكم نحاول من خلاله ان نكون على صلة وثيقة بكم. فصفحة من القلب الى القلب التي هي الان في متناول ايديكم خاصة بكم جميعا ايها الاصدقاء الاعزاء تبعثون من خلالها رسائلكم الى من تشاءون ومن تودون.

●● ومن خلال هذه الصفحة نحاول ايجاد الحلقة المفقودة بين الجريدة وقارئها فنسعى وبكل امكاناتنا لأن تكون الجريدة وعبر صفحاتها مرآة للقارىء بها يجد اخباره وبها يجد مشاركاته وبها يجد مايريد ان يجده من تنويع. لذلك جاءت فكرة هذه الصفحة لتكون مشاركة فعالة نشرك بها قارئنا في جميع ومختلف مناسباته..

●● فمن خلال رسالة تهنئة او رسالة شكر او رسالة اعجاب او رسالة تقدير او رسالة خاصة او رسالة عامة وحتى ايضا رسالة تعزية، نقول من خلال كل تلك الرسائل نستطيع بها ان شاء الله اشراك جميع القراء في مناسباتهم وفي احتفاتهم وفي اعيادهم وفي افراحهم لنوجد حلقة الاتصال الدائمة بيننا وبينكم.

●● فكل ما نسعى اليه هو مزيد من هذا التواصل وها نحن نؤكد لكم ذلك بان نجعل مواد هذه الصفحة لكم ومنكم اولا واخيرا، فنرجو من المولى القدير ان نوفق بتحقيق ذلك

●● واود اخيرا ان اذكر باننا ومن خلال هذه الصفحة نتحرى الصدق والثقة المتبادلة ولذلك فاننا نتمنى ان تكون رسائلكم صادقة دون وخز او لمز او غمز ودون مساس بالآخرين..

● المحرر

■ فواز رابح الشريف من بحرة بعث برسالة تقدير لاستاذه محمد عيد حسن البربري استاذ مادة الرياضيات بمدرسة بحرة المتوسطة والثانوية يقول له فيها

استاذي محمد: لن انسى ابداً وعلى مدى الدهر والايام انك ذلك الانسان والاخ الذي علمني الكثير ليس داخل المدرسة فقط بل خارجها مؤكدا ان دور الاستاذ دور تربوي لاينحصر في مكان معين..

استاذي: ربما الايام لن تجمعنا داخل نطاق المدرسة من جديد ولكن اتمنى ان تستمر لي الاستاذ حتى خارج المدرسة. فلقد درست على يد الكثير من المدرسين ولن لم اجد شخصا افضله عليك مع احترامي لهم جميعا فانت الاب والاخ والاستاذ.

استاذي: بقوة شخصيتك استطعت ان تكون لنفسك مكانة كبيرة بين الناس. واخيرا وليس اخرا هذه اعترافاتي اقدمها لك عبر جريدتنا ـ البلاد ـ من طالب يتمنى منك عدم نسيانه

فواز الشريف

تقدير لاستاذي

رسالة الى الآباء

أيها الآباء يسروا ولاتعسروا

■ محمد عمر عسيري من مدينة الطائف بعث الينا برسالة هادفة ننشرها عبر هذه المساحة املين الاستفادة منها: ● انني اعلى صوتي اناجي هؤلاء الاباء الذين يحرمون فلذات اكبادهم من الحلال. ويجهلون امور دينهم الشرعية ويحرمون الشباب من الجنسين نصف دينهم الاخر من اجل حفنة ريالات. انني اسالهم بلسان كل شاب وكل شابة ماذا تفعلون عندما يسالكم الله تعالى عن هذا الامر؟ فان الله خلقنا جميعا لنؤدي رسالة في هذه الحياة، فلا تقفوا عثرة طريق لهذه الرسالة.

ايها الآباء ارحموا الشباب من الجنسين فانتم مخطئون في حق ابنائكم فلا تكونوا هكذا. ان الزواج من سنن الفطرة فيسروا ولا تعسروا وبشروا ولاتنفروا.

محمد عمر عسيري / الطائف

من أعماق القلب

أشرقت الوجوه وفرحت القلوب بعودتك ياسلطان..

■ اسماء عبدالعزيز الحسين من الوشم بعثت برسالة لصفحة من القلب الى القلب وفيها تشكر الله عز وجل وتحمده على شفاء صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وعودته بالسلامة الى ارض الوطن حيث تقول اسماء في رسالتها:

● في اسعد ساعة فاقت الدهر سعادة والبدر نورا، وردت علينا البشرى بل الفرحة الكبرى التي امتلأت النفوس بها سرورا واشرقت بها الوجوه ورقصت القلوب طربا وفرحا اذ تلقينا خبر الشفاء والعودة، وان كانت قريحتي لم تسعفني فان قلمي ابى الا ان يعبّر ولو باليسير عما يكنّه القلب بل ماتكنّه القلوب جميعا..

فعودتك ياسيدي للوطن من اكبر النعم واجل المنن، فاهلا بقدومك ومرحبا باقبالك فقد عاد السرور بعودتك وفرح الوطن باوبتك وابتسمت الثغور.

وانشرحت الصدور وعمّ الهناء. فنسأل الله تعالى ان يمدّك بعونه وعافيته والا يحجب شمس نورك عن هذا البلد الكريم وان يقرّ بسلامتك عيون اهلك وذويك ومحبيك وان يصون شخصك الكريم من كل مكروه باذنه تعالى ويحفظك باستار وقايته..

رسالة عتاب للرياضة

● الاحظ الاهتمام الزائد بلعبة كرة القدم وعدم اعطاء الفرصة لبقية الالعاب لاظهارها واعطاءها حقها الاعلامي. فيجب تشجيع ابطال الالعاب المختلفة تشجيعا اعلاميا لحثهم على التقدم وبالتالي تعود الفائدة لجميع المنتخبات فقد قرأت قبل فترة بصفحة الرياضة بجريدة البلاد موضوعا صغيرا عن تكريم لاعب اليد خالد الراشد قائد منتخب المملكة للاشبال وهو لاعب مثالي وصاحب مستوى رائع صعد بفريقه الى الممتاز ورغم ذلك فان الموضوع كان عنه صغير الحجم ولا يعطى حق هذا اللاعب كاملا بينما لو كان لاعبا في كرة القدم لرأينا ريبورتاجا كاملاً عنه. وكل مانتمناه الاهتمام بكافة الالعاب الرياضية والله الموفق..

طارق محمود فتح الله / جدة

● رسالة إعجاب ●
للفنان الكبير طلال مداح

جميل غنيم وعلى المطرفي من منطقة تبوك يتمنيان من جريدتهما المفضلة (البلاد) المزيد من اخبار الفنان الكبير طلال مداح حيث انهما من المعجبين جدا بهذا الفنان الأصيل، كما بعثا الينا بصورتهما ليتم نشرها عبر صفحة من القلب الى القلب على أن تكون بينهما صورة للفنان طلال مداح..

وصفحة من القلب الى القلب تلبى طلب الأخوين جميل غنيم وعلي المطرفي وها نحن ننشر صورتهما وبينهما صورة فنانهما المفضل وان شاء الله سنحقق امنيتهما بنشر المزيد من أخبار الفنان الكبير عبر الصفحة الفنية بالجريدة..

● علي المطرفي

لنا مطالب

■ أحمد محمد الجباقي من اتصالات منطقة الليث يبعث برسالتين الى الادارة العامة لتعليم البنات بمنطقة مكة المكرمة وفيما يلي مضمونها:

● مدرسة الغالة الابتدائية للبنات الواقعة شمال منطقة الليث بحوالي ٢٥ كيلو متر لاتوجد بها مكيفات ولا مراوح، ولايخفى على الجميع مدى حرارة الجو بهذه القرية بالاضافة الى عدم وجود خزانات مياه صحية

● معلمات الغالة لايصرف لهن بدل مناطق نائية اسوة بالمعلمات المتعاقدات معهن في نفس المدرسة.

وكلنا امل من المسئولين في ان تتحقق مطالبنا ان شاء الله.

نحتاج الى وظيفة

● ا. ح. م. من مكة المكرمة هو شاب يحمل شهادة الكفاءة المتوسطة لعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ. علاوة على شهادة مهنية ـ راديو وتليفزيون ـ ولقد بحث عن عمل في كافة المجالات والى الان لم يجد اى عمل. وكل امنيته ان يجد فرصة عمل في وزارة الاعلام قسم الصيانة. يرجو مساعدته في اى جهة كانت ولكم جزيل الشكر..

●○●○●

● ف. م. ا. من مكة المكرمة هو شاب سعودي يحمل شهادة الكفاءة المتوسطة لعام ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥هـ وقد التحق بدورة عسكرية ولم يوفق في اللغة الانجليزية بعد ان قضى في هذه الدورة ما يقارب السنة وستة اشهر. وقد بحث عن وظيفة كثيرا فلم يجد سواء في المجال العسكري أو غيره وهو الان يعول والدته واخوته الصغار ويرجو مساعدته في اى جهة كانت.

تعازى

● سعيد محمد مبارك الزهراني يقدم تعازيه في وفاة الشيخ مفرح بن خضران الزهران شيخ قبيلة دوس ويرجو للفقيد الرحمة والغفران وان يلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

● محمد عبده حرازي وجميع منسوبي مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطائف ومنسوبي نادي وج الرياضي يتقدمون باحر التعازي الى الحكم عبدالرحمن وصل الله الشيتي في وفاة سعد عواض الشيتي الذي وافته المنية اثر مرض كان يلازمه. انا لله وانا اليه لراجعون..

رسالة خاصة

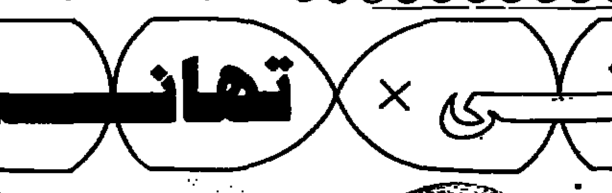
●● عزيزتي:

اكتب لك بكل الحزن ولاتسأليني مامعنى الحزن.. انت تعرفيه وانا اعرفه وكل الانسانية تعرفه اكثر مما تعرف نفسها.. اكتب بالحزن والدموع لأن الحزن والدموع اصدق ما في المشاعر لدى الانسان.. انني اتنى ان تسمعيني بكل ماتمتلكين من احاسيس أو مشاعر صادقة مفعمة بالحب..

اكتب لك في فترة اشد احتياجا لك فيها من قبل. لقد قسى علي الزمن وعندما وجدتك نسيت هذه القسوة فلما تقسين علي انت؟ لقد كان قلبك على قاس جدًا ومع كل هذا احبك واكبر دليل على حبى لك رسالتي هذه..

م. ع. الفواز

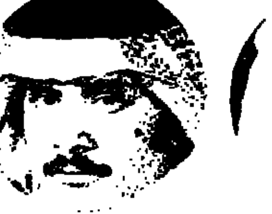
تهاني × تهاني × تهاني × تهاني


















● ماجد العطار ● ابراهيم السميري ● حمدي سابر ● محمد فرحة ● سعيد ناجي ● سعيد عبدالله ● احمد سعيد

زيارة

● ماجد حسين العطاس يهنيء شقيقه محسن العطاس بمناسبة بزيارته للمدينة المنورة ويشكره على تهنئته بمناسبة نجاحه..

بكالوريوس

● ابراهيم عبده السميري يهنيء صديقه شعيب احمد الغزالي بمناسبة تخرجه وحصوله على البكالوريوس مع صادق الامنيات بالتوفيق والنجاح في حياته العملية والعملية..

زواج

● عبدالكريم محمد عبدالله احمد جاليه من بلجرشي يهنيء صديقه عبدالله حامد الغيدي الغامدي بمناسبة زواجه السعيد والف مبروك..

الوالدة

● عبدالله اكرم بخاري يهنيء والدته الفاضلة بمناسبة العام الهجري الجديد ويقول لها كل عام وانت بخيريا أغلى الحبايب يا امي وعقبال كل سنة ان شاء الله..

للجميع

● حمدي سابر جلال الرقاص يرفع اسمى ايات التهاني الى حكومتنا الرشيدة والى كافة ابناء الشعب السعودي بمناسبة العام الهجري الجديد وكل عام والجميع بخير..

طيار

● محمد فرحة خزيم الزهراني يهنيء صديقه المقدم ركن طيار راشد عبدالله الزهراني بمناسبة تخرجه من كلية القيادة والاركان وحصوله على تقدير ممتاز والف مبروك..

انسانية

● سعيد ناجي الغامدي يهنيء صديقه عبدالخالق ناصر بركات الغامدي من منطقة الباحة وذلك لقاء عمله الانساني حيث تبرع بالدم للمرة الثانية عشرة وحصوله على شهادة تقدير من مستشفى الملك فهد بالباحة، وعقبال ميدالية خادم الحرمين الشريفين ان شاء الله..

تحية

● النيل خالد علي المحاسب بمؤسسة آل سمران للمقاولات يبعث تحياته لجميع افراد اوسرة بالهبيكلة النفر ريفي رفاعه..

العام

● سعيد عبدالله سحمي من خميس مشيط يبعث التهاني بمناسبة العام الهجري الجديد الى الوالد والوالده والى جميع الاخوان والاهل، كما يهنيء عائلة محمد بن شائع في الرياض وعائلة علي سعد مطيلع بالرياض

جوازات

● حسين شار الشهري يهنيء صديقه سعيد عبدالله غرمان الشهري بمناسبة تخرجه من معهد الجوازات متمنيا له دوام التوفيق والنجاح

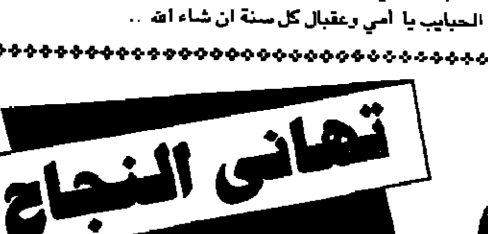
مبروك

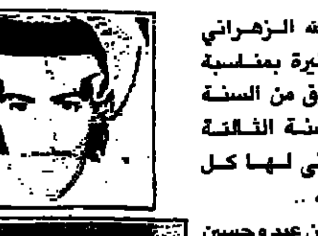
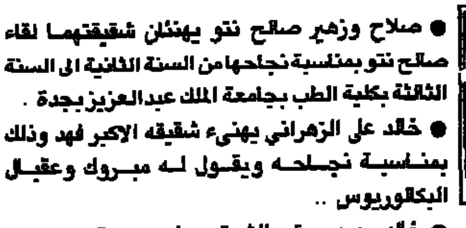
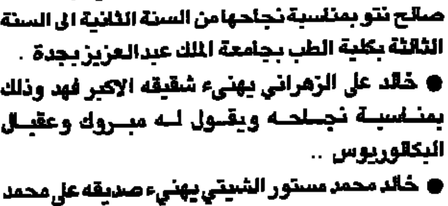
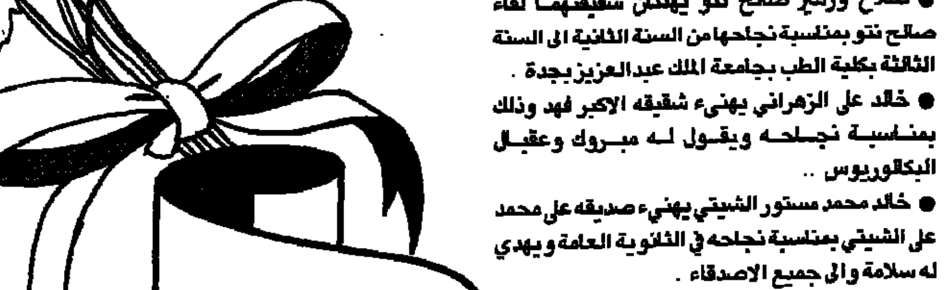
● عبدالله سعيد المغربي يهنيء كلا من عبدالله محمد الجهيلي واحمد محمد الجهيلي وذلك بمناسبة زواجهما راجيا من الله ان يسعدهما في حياتهما الزوجية..

للبلاد

● أحمد سعد أحمد القحطاني من رجال الأمن العام يقدم تهنئة خاصة لأسرة جريدة البلاد الذي يؤكد انه من المعجبين بها وبصفحاتها ومنها صفحة من القلب الى القلب.

تهاني النجاح



● محمد علي عبدالله الفوزان يهنيء صديقه مشعان مسعود العجمي لاتمامه الدراسة الثانوية التجارية لهذا العام مع اجمل التحيات.

● مشبب عاتق مفرح العتيبي يهنيء شقيقه سطر عاتق مفرح العتيبي بمناسبة تخرجه من كلية الملك فهد الامنية بالرياض برتبة ملازم.

● حسن عبدالله الزهراني يهنيء ابنته منيرة بمناسبة نجاحها بتفوق من السنة الثانية الى السنة الثالثة ابتدائي ويتمنى لها كل التوفيق باذن الله..

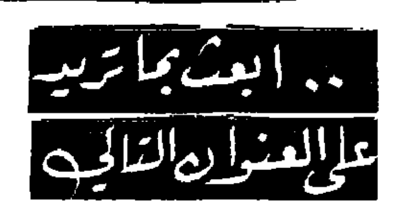
● مهند صلاح بن عبد وحسين يهنيء شقيقته الصغرى ماب بن عبدوحسن وبمناسبة نجاحها من الصف الاول الى الصف الثاني ابتدائي بتقدير ممتاز.

● صلاح وزهير صالح نتو يهنئان شقيقتهما لقاء صالح نتو بمناسبة نجاحها من السنة الثانية الى السنة الثالثة بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

● خالد علي الزهراني يهنيء شقيقه الاكبر فهد وذلك بمناسبة نجاحه ويقول له مبروك وعقبال البكالوريوس..

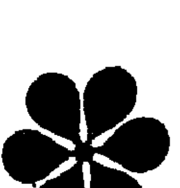
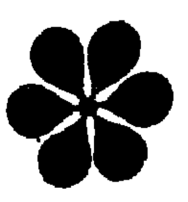
● خالد محمد مستور الشيتي يهنيء صديقه علي محمد علي الشيتي بمناسبة نجاحه في الثانوية العامة ويهدي له سلامة والى جميع الاصدقاء.

● محمد خشمان العتيبي من الدمام يهنيء ابنه فارس بمناسبة نجاحه وبامتياز من السنة الاولى الى الثانية ابتدائي فالف مبروك.

.. ابعث بما تريد على العنوان التالي

من القلب ـ جريدة البلاد ـ ص.ب ٧٠٩٥ جدة ٢١٤٦٢

استشارات طبية

بـاسم علي الشيخ

آلام الكتف لها عدة أسباب

●● علي يعقوب ـ من جيزان

يشتكي من ألم شديد تحت الكتف بعد حمله انبوبة غاز ويقول انه سبق وان عالج مرض الغضروف في الرقبة .

■ الآم الكتف يمكن وضعها تحت بندين رئيسيين :

الاول : آلام ناشئة عن مرض عضوى بالكتف .

الثاني : الام ناشئة عن مرض عضوى بجزء آخر من الجسم ويشعر بها في الكتف نفسه .

والالم في امراض المجموعة الثانية ينتج عن عدة امراض اهمها

١ ـ الالتهاب العظمي الغضروفي بالفقرات العنقية والتي تنتج عن ضعف عضلات الرقبة وتكون نتؤات عظيمة وضيق في المسافات بين الفقرات العنقية مع ضغط على الاعصاب وهذا تشخيص بالاشعة العادية والفحص الاكلينيكي ويتم علاجها اساساً بالعلاج الطبيعي لتقوية عضلات الرقبة ورفع الضغط عن العصب .

٢ ـ امراض الحواصلة الصفراوية (المرارة) وهذه تسبب آلاما بالكتف الايمن عند وجود التهاب بالمرارة .

٣ ـ امراض القلب وتسبب آلاما بالكتف الايسر مثل قصور دورة الدم بعضلة القلب .

اما امراض المجموعة الثانية فاهمها :

١ ـ تيبس مفصل الكتف وهو عادة يصيب الكبار وينتج عن اصابات بسيطة تؤدى الى التصاقات بمفصل الكتف وتسبب آلاما شديدة مع تحديد في حركة مفصل الكتف في جميع الاتجاهات .

٢ ـ تمزق عضلات لوح الكتف وهي عادة تصيب احدى العضلات وتشخيص باشعة بالصبغة حيث يظهر انتشار الصبغة خارج المفصل .

٣ ـ تكلسات عضلات لوح الكتف وهذه تشخيص بالفحص الاكلينيكي مع الأشعة العادية .

٤ ـ امراض العظام نفسها من اورام او التهابات او كسور والامراض ١ ، ٢ ، ٣ ، تعالج عادة بالعلاج الطبيعي مع الحقن الموضعية وفي بعض الاحيان التدخل الجراحي لازالة التكلسات او تصليح تمزق العضلات لذا انصح الصديق علي يعقوب باجراء الفحوصات اللازمة وعمل الأشعة كبداية للعلاج .

أ . د / عبدالجليل سعدون استشارى جراحة العظام م / الداغستانى

ارهاق وضيق تنفس

● محمد احمد الزهرانى ـ من الطائف :

● يقول قبل ثلاث سنوات بدات اشعر بارهاق اثناء الكلام مع ضيق في التنفس .. ما سبب ذلك ؟

■ الارهاق شكوى مرضية عامة تختلف درجته من انسان لآخر حيث ان هناك ارهاق عضلي او جسماني وهو الذى يشعر به الانسان بعد مجهود عنيف وهناك ارهاق ذهني وهو يصيب البعض ممن يعملون في الاعمال الذهنية المعقدة او لديهم مشاكل وحياتهم مليئة بالاحداث المتلاحقة فهم لايجدون الوقت الكافي لحل مشاكلهم بهدوء وروية والاخ السائل يقول انه يعاني من الارهاق اثناء الكلام مع ضيق في التنفس وذلك قد يكون له مردود نفسي من مجرد اكتئاب نفسي تفاعل بسيط او قد يكون سببه مرض عضوى وللتفريق بينها واخذ العلاج السليم يجب عرض حالتك على استشارى الامراض النفسية اولها .

د . مفتاز احمد استشارى الامراض النفسية م / د . سليمان فقيه

ديدان البطن قد تكون السبب !!

● منى محمد حسن ـ من الرياض :

تسأل عن السبب في عدم زيادة وزنها وتقول انها راجعت الطبيب واستعملت ابراً وحبوباً ولكن بدون جدوى ؟

■ اذا لم يوجد هناك سبب طبي فلابد من معرفة وزنك وهل هو متلائم مع طولك كذلك نوعية الاكل ولابد ان نبحث عن الاسباب فيمكن ان يكون هناك مشاكل طبية مثل ديدان البطن او الغدة الدرقية لافرازها اكثر من اللازم ولابد هنا من استشارة طبيب يجرى الفحوصات اللازمة لمعرفة السبب وهناك ملاحظة فبعض الناس لسبب غير معروف حتى الآن لايزيد وزنهم حتى لو كان اكلهم جيد .

● د / احمد حسن متولى استشارى باطنه جامعة الملك سعود بالرياض

الانجاب بدون « سرة »

●● اسماعيل ابراهيم من المدينة المنورة :

■ عمري ٢٤ عاما اجريت لى عملية استئصال السرة . هل يؤثر ذلك على الانجاب مستقبلا ؟

■ عملية استئصال السرة لاتؤثر على الانجاب مطلقا .

د . سرى كنعان مستشفى الثغر بجدة

● هل البهاق مرض معدى ؟؟

● أبو أحمد من جدة يسأل ؟

هل مرض البهاق معدى ؟ وكيف يمكن الوقاية منه ؟

■ مرض البهاق وان يصيب الجنسين من مختلف الاعمار وتنتج عنه بقع بيضاء لبنية اللون في اى مكان على الجلد او الشعر وهو مرض حميد لا يسبب اى ضرر لصاحبه إلا ان وجوده على بعض اماكن الجسد ربما يؤدى الى شعور المريض بحالة نفسية (خجل) ومن الشائع بين الناس ان هذا المرض معروف باسم (البرص) معدى وهذه اشاعة غير صحيحة على الاطلاق عن هذا المرض الذي يعتبر بعيداً تماماً عن كونه معدياً في جميع مراحل تطوره بالجسم والامراض الوراثية ـ والتى منها البهاق ـ لا يمكن الوقاية منها حيث ان مراكز الوراثة بالجلد هى التى تحدد ظهور المرض في وقت معين من العمر ولكن ينصح عامة بتفادى وتجنب الانفعالات النفسية الحادة والتى قد تكون [illegible] ظهور هذا المرض او انتشاره بالجسم اذ انه من الملاحظ ظهور هذا المرض وانتشاره خاصة بعد فقد المرء لعزيز لديه او قرب الامتحانات وغير ذلك من العوامل النفسية المتعددة .

أ . د / محمد مصطفى عز مستشفى الداغستاني



نمو الثديين

● ن . ل ـ جدة

عمرها ١٥ عاماً وتريد ان يقف نمو ثدييها بعد الآن .

■ يمكن اجراء عملية تجميل جراحية وهى استئصال جزء من انسجة وغدد الصدر ولكن سيعود نمو الثديين بعد ذلك عندما تقومين بارضاع اطفالك مستقبلا .

د / سامية حبيب مستشفى الشاطىء

الفتق لا يؤثر على الانجاب





●● ك . ع . س . من مكة [illegible]

■ عمري ٢٢ عاما اجريت عملية الفتق [illegible] في الخصية [illegible] قبل اكثر من [illegible] سنوات والآن اذا ارتحت اشعر بتحرك في الخصية نفسها [illegible]

■ لايضر ذلك بالانجاب .

د . محمد عبد الوهاب مستشفى الثغر

التهاب البول ما سببه ؟

● صالح على من جدة

يقول عمرى ١٥ عاماً ولدى التهاب شديد في البول مع نزول دم .. ما تفسير ذلك .

■ هناك اسباب متعددة لنزول الدم مع البول او ما يعرف بـ « البول المدمم » وتختلف كمية الدم من مريض لآخر حسب السبب والاسباب اما بسيطة مثل الالتهابات والاحتقان الشديد او خطيره مثل وجود حصوات بالمثانة او الحالب او حوض الكلى كما يؤدى وجود بعض الامراض المتوطنة مثل البلهارسيا الى نزول الدم مع البول تاتى بعد ذلك الاورام الحميده والزوائد التى تؤدى ايضا الى نزول الدم مع البول تاتى بعدها مجموعة الاورام الخبيثة . وللتاكد من التشخيص السليم ننصحك بعرض حالتك على اخصائى المسالك البولية لاجراء الفحوصات اللازمة بصورة مبكرة لبدء العلاج السليم .

د / احمد مسعد استشارى جراحة المسالك البولية م / د . سليمان فقيه

ما أسباب النحافة ؟

● س . ل من جدة

عمرها ١٩ سنة وطولها ١٧٢ سم ووزنها ٤٨ كجم تشكو من النحافة .

● فؤاد سالم عبده من جيزان :

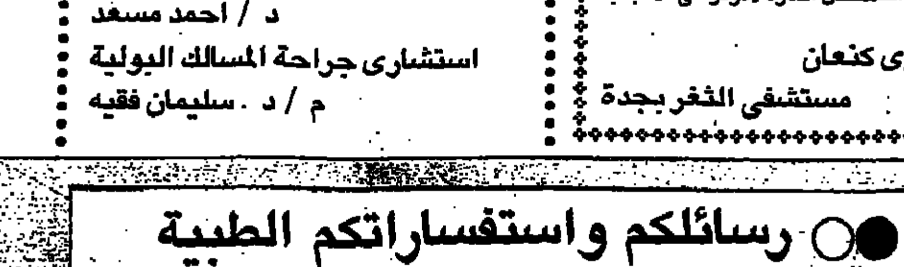
عمره ١٧ عاماً ويرغب في زيادة طوله .

■ قلة الوزن او الطول له أسباب عضوية او نفسية او وراثية ويجب ان تكون نسبة وزن الانسان الطبيعى الى طوله ١ : ١٠٠ فاذا كان طول الاخت السائلة ١٧٢ سم فيجب ان يكون وزنها ٧٢ كجم وان تعمل على زيادته ومن الاسباب العضوية لقلة الوزن ونقص الطول زيادة هرمونات الغدة الدرقية الموجودة في الرقبة ومرض ديدان الامعاء ومرض السرطان ومرض فقدان الشهية

د / ساميه حبيب مستشفى الشاطىء







●○ رسائلكم واستفساراتكم الطبية

تصلنا على العنوان التالي :

استشارات طبية . جريدة البلاد [illegible]

شعري يتساقط !

● فتاة القنفذة .. تقول :

اعاني من تساقط الشعر منذ شهرين عمري ١٨ عاما واود معرفة اسباب ذلك وكيفية علاجه ؟

● تساقط الشعر من اكثر الشكاوى المرضية خاصة لدى الاناث وله اسباب وصور متعددة فمن المعروف ان الشعر يتساقط بمعدل (٠ - ١٠٠) شعره يوميا اما اذا تزايد عن هذا الحد فاننا نعتبره حالة مرضية ويتزايد سقوط الشعر في الحالات التالية :

الحمل والرضاعة ـ القلق والتوتر النفسى ـ اضطرابات بعض الغدد الصماء ـ الالتهابات الفطرية بفروة الرأس وبعض الامراض الجلدية مثل : الصدفية والثعلبة والاكزيما الدهنية وبعض امراض سوء التغذية والضعف العام والهزال ـ واخيراً سوء استخدام بعض العقاقير الطبية والعلاجات اما العلاج فهو يتوقف على سبب التساقط لذلك انصحك بعرض حالتك على اخصائي .

د . مصطفى مختار استشارى الامراض الجلدية م . سليمان فقيه

● انحناء الجهاز التناسلى

● س . س . س . من ابها :

يقول انا شاب في الرابعة والعشرين غير متزوج لدى انحناء في جهازى التناسلي ما سببه وماهو علاجه ؟؟

■ الانحناء اما ان يكون خلقيا او بسبب اصابة او التهاب مزمن حيث تنقبض الانسجة الليفية ويحدث بها قصر باحد الاتجاهات عن الاخرى مما يؤدى الى حدوث الانحناء الظاهر بوضوح عند الانتصاب ، وهناك بعض النقاط التى لم يوضحها الاخ السائل فالعلاج يتوقف على السبب وربما كانت هناك علامات مرضية اخرى او مضاعفات تحتاج للتدخل العلاجى الجراحي .

د . صبحى هويدى استشارى الجراحة المجهرية بمستشفى الدكتور سليمان فقيه

ردود .. سريعة

● الاخ / ا . م . ت ـ من جدة :

يقول الطبيب النفسي ان مشكلتك نفسية اكثر منها عضوية ، اجعل لك طبيباً واحدا يتابع حالتك باستمرار واطلب منه شرحا عن علاج ذلك بالتعاون مع زوجتك .

●●●●●

● الاخت : س . ص من ابها :

يقول الطبيب بأن من يبذل مجهودا ويتعب بعده فهذا امر طبيعى جداً .

●●●●●

● الاخ خير عبدالله عركوك من جدة :

ابعث الينا بصور لجميع التقارير والفحوصات التى اجريت لطفلتك لان حالتها لايمكن الاجابة عليها من خلال المعلومات التى اعطيتنا اياها .

التهاب الكلى قبل التهاب الحوض

● احمد الصاعدى من جدة .

يقول شعرت بألم حاد وحرارة في منطقة الكلى وافادنى البعض بأننى اعانى من التهاب حوض الكلى .. فما هو العلاج ؟

■ التهاب حوض الكلى عند الرجال من النادر حصوله الا اذا كانت هناك عوامل ساعدت على ذلك مثل انسداد مجارى البول او بعض العيوب الخلقية او وجود الحصى لذلك لابد من اجراء اشعة ملونة على الكلى واذا ثبت انها طبيعية فانى اشك في تشخيص حالتك تشخيصا صحيحا ولابد انك تشكو من شيء آخر غير التهاب حاد من الكلى ومن الافضل عدم استعمال كلمة التهاب حوض الكلى واستبدالها بالتهاب الكلى لانه من النادر جداً حصول التهاب بحوض الكلى دون التهاب الكلى نفسها .

● د / حسن فارسى استاذ جراحة المسالك المستشفى الجامعى بجدة

دراستي تركز على استغلال الموارد الطبيعية في بناء ورصف الطرق بالمملكة

وضعت برنامجاً في الكمبيوتر لتحليل النتائج العملية



فليعرف القراء الكرام ان هذا الحديث الصحفى الذى تجربة صحيفة « البلاد » الغراء والخاص بمشوارى مع الدكتوراه . اريد به الافادة لأبناء هذا الوطن الحبيب . وليس الظهور او التظاهر . ولذلك سوف اقول بأن رحلة الدكتوراه كانت رحلة شاقة وطويلة وبها من التيارات الجارفة انواع عديدة ولا نستطيع مقاومتها والتغلب عليها الا بالتمسك بمبادئنا وقيمنا وشيمتنا وصبرنا ومثابرتنا للوصول الى الهدف المنشود .

مع تحيات ضيف المشوار

بهذه الكلمات المعبرة التى ارتجلها ضيف المشوار الاول الذى يحل ضيفا عزيزا على هذه الصفحة والذى دعوناه لنبدا معه سويا مشواره الطويل مع الدكتوراه حيث ستواجهنا في هذا المشوار محطات نتوقف فيها قليلا ثم يسير بنا ضيف هذا المشوار الى مواصلة مشواره حتى المحطة الاخيرة

فى البداية لم يكن اختيارى لضيف هذا المشوار محددا انما جاء الاختيار عشوائيا حيث دخلت عليه وانا احمل جهاز التسجيل ومعى اوراقى التى تحمل بين طياتها اسئلة المشوار لضيف هذا اللقاء والذى رحب شاكرا هذه الاستضافة فى (مشوارى مع الدكتوراه) الصفحة التى نعتبرها نافذة يطل عليها القراء الى هؤلاء الجنود المجهولين والذين جندوا انفسهم للعلم خدمة لهذا الوطن الذى يفتخر ابناؤه بالانتماء اليه

البداية

اضاءت لنا الاشارة الخضراء معلنة بدء السير فى المشوار مع ضيفنا الذى يطوف بنا حول محطات المشوار الذى بدأه منذ الصغر الى ان وصل الى اخر محطة وبين كل محطة واخرى تكمن العديد من الذكريات التى يحدثنا بها ضيف المشوار الذى يعرفنا بنفسه عبر بطاقته الشخصية .

الاسم / عبدالغنى عمر بكر صباغ
السن / ٣٨ سنة مواليد مكة المكرمة
دكتوراه / هندسة طرق
المهنة / استاذ مساعد لكلية الهندسة ـ قسم الهندسة المدنية جامعة الملك عبدالعزيز بجدة

المحطة الاولى

● منذ ان طرقت باب التعليم كيف كان التعليم فى ذلك الوقت ؟

■ بالنسبة لوجه المقارنة لا استطيع ان اقارن كيفية التعليم فى المراحل الاولى (الابتدائية . المتوسطة . الثانوية) بحكم اننى اعيش فى جو الجامعة لذلك ارى ان التعليم الجامعى الآن وبفضل الله تطور فى كافة التخصصات العلمية وبخاصة فى كلية الهندسة تطورت كثيرا والاستفادة منها فى الحقيقة اكثر بكثير بالاضافة الى وجود اجهزة متطورة جدا فى المعامل .

● ماذا بقى عالقا فى ذهنك عن المدارس التى تخرجت منها فى المراحل الاولى (الابتدائية ـ المتوسطة ـ الثانوية) ؟

■ الابتدائية المدرسة الرحمانية بمكة المكرمة
المتوسطة . المدرسة الرحمانية
الثانوية . ثانوية الملك عبدالعزيز الآن

● تعد المرحلة الثانوية هى نقطة العبور الى المجالات العلمية المختلفة ترى الى اين اتجهت بعد هذه المرحلة ؟

■ فى الحقيقة كانت الرغبة تلح علىّ فى الاطلاع على المواد العلمية مثل (الفيزياء . الكيمياء . الرياضيات . الاحياء) وكان ميولى ان اتجه فى دارستى الى كلية العلوم الا اننى كنت مترددا فترة بين كلية العلوم وكلية الهندسة ولكن فى النهاية وبعد تفكير طويل وبعد استشارة اخوانى واصدقائى الذين طرقوا هذه المجالات قبلى اتجهت الى كلية الهندسة فى جامعة الملك سعود بالرياض وقتها ادركت تماما ان اتجاهى الى هذه الكلية يحتاج الى اساس قوى فى المواد العلمية . وكان اتجاهى لهذه الكلية سنة ١٩٦٩ م

جامعة الملك سعود

● كيف كانت الجامعة فى ذلك الوقت ؟ وما هو الفرق الذى تلاحظه بين طالب اليوم وطالب الامس ؟

■ كلية الهندسة كانت منفصلة عن جامعة الملك سعود وكانت تابعة لمنظمة اليونسكو وكان فيها نظام الفصل الدراسى وكان هذا النظام جيدا لنا حيث واجهتنى صعوبات منها اللغة الانجليزية فالتدريس كان كله باللغة الانجليزية حيث ادى هذا الى لجوء الطلبة الاوائل فى المرحلة الثانوية الى كليات اخرى فانا من الناس الذين صبروا وصمدوا وثابروا فى السير فى المشوار حتى توفقت والحمدلله .

طالب الامس واليوم

● اما بخصوص الفرق بين طالب اليوم وطالب الامس (يفكر قليلا ثم يبدا بالاجابة) .

■ فى الحقيقة انا ارى ان هناك نوعا من لدى بعض الطلبة وهذا راجع بحكم تدريسى لهم فى الجامعة لذلك ارى ان استجابتهم مع المادة يعتمد على ميولهم وعلى طريقة شرح الاستاذ للمادة واخلاصه لها وتبسيطها لهم وعندما يكون هذا الاحساس لدى الطالب تجده يعمل ويجتهد حيث تلاحظ ان درجات التحسن تزداد عند الطالب وبالتالى تكون نتائجه جيدة . فطالب اليوم تجده يريد على الحصول على اكثر كمية ممكنة من المواد لكى ينتهى بسرعة .

اما طالب الامس تجده يتانى فى مدة الدراسة وهذه تعطى له فرصة لاستيعاب المواد بوضوح ويمكن ان يكون هناك نوع من شدة الرغبة فى تحصيل الدراسة

المحطة الثانية

● فى اى الاعوام تخرجت من الجامعة ؟ وما هو الشعور الذى كان يراودك بعد التخرج ؟

■ تخرجت من الجامعة عام ١٩٧٥ م حاصلا على بكالوريوس هندسة اما الشعور الذى كان يخيم علىّ فهو شعور الفخر على حصولى على ثمرة الاجتهاد والصبر الطويل خاصة اننى واجهت مشاكل الى جانب البعد عن الاهل (العزوبية) وانا فى سن ١٨ سنة فالطالب يشعر بالفرح والسعادة بعد التخرج على ثمرة النجاح وبعد تغلبه على اى صعوبات فهذه تشعر الانسان بالفرح وتشعره بان الحياة تحتاج الى نوع من الصبر والمثابرة

● هل كانت لك ميول نحو مجال اخر غير الهندسة ؟

■ كانت لى ميول لدراسة الطب وهذا الميول نبت من داخل الاسره وعندنا (٣) افراد من الاسرة يحملون شهادة الدكتوراه حيث كان هناك تشوق للوصول الى دراسة الطب ولكن للاسف لم تكن فى المملكة كلية للطب وانما كانت محصورة على الابتعاث الى الخارج ومخصصة للطلبة الاوائل من خريجى الثانوية لذلك لم تتحقق رغبتى رغم اننى كنت افضلها اكثر

بعد التخرج

● بعدها توظفت فى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة كمهندس انشائى فى الادارة الهندسية التى كانت تقوم بتصميم المبانى والاشراف على انشائها فعملت كمشرف فيها حيث كانت المبانى فى ذلك الوقت لاتزال فى البداية فى الجامعة

المحطة الثالثة

● وبعد المشوار الذى قطعناه حتى وصلنا الى المحطة الثالثة ندخل منعطفا اخر . فكيف بدا مشواره مع الدراسات العليا ؟

■ فى عام ١٩٧٨ افتتحت كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة عندها فضلت ان اواصل الدراسات العليا والتحقت بكلية الهندسة كمعيد واستمريت فترة من الزمن حصلت بعدها على الابتعاث الى الولايات المتحدة الامريكية

● الماجستير موضوع رسالتك للحصول عليه كم كانت مدة الدراسة التى قضيتها فى تحضير هذه الرسالة ؟

■ حصلت على الماجستير من جامعة اريزونا عام ١٩٧٨ وانتهيت عام ١٩٨٢

اما موضوعها باختصار . التربة التى تنهار وخصائصها الفلزية فى مدينة . توسان الامريكية . فى ولاية ايريزونا فالتربة الانهيارية عبارة عن تربة متماسكة عندما تكون جافة فبمجرد ان ياتى اليها الماء تقل الامطار ـ المياه الجوفية بسبب انهيار كل الكتلة التابعة لها فلما يحصل انهيار للتربة تهبط المبانى الواقعة عليها ويحصل لها تشققات وتكسرات وتشوهات وكل هذه المشاكل كانت موجودة فى المدينة التى كنت ادرس فيها . توسان . نتيجة تواجد التربة فى الطبقات السفلى فى ارض المدينة الى جانب اننى على علم بان هذه التربة توجد عندنا فى المملكة العربية السعودية فى مدينة . خليص . فعند البناء لابد التعرف والبحث عن التربة وخواصها ومحتوياتها المعدنية وكيفية

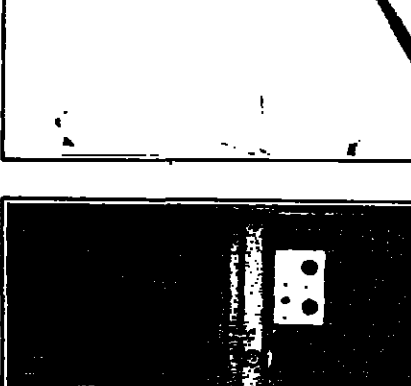
● ارجو ان تطبق النتائج التى توصلت اليها فى مجال بناء ورصف الطرق بالمملكة

اقول الشعر وأهوى سماعه فوالدي كان شاعرا

معالجتها لكى نتلافى الخطر الذى تسببه انهيارات التربة فواحد من الاهداف فى دراستى للماجستير ان استخرج خصائص التربة لكى يتعرف المهندس على التربة فى اجراء بعض التجارب البسيطة وبعد ذلك وضعت مقياسا بحيث انك لو حسبت الخصائص فى مقياس الرسم البيانى الذى وضعته فى جزء من رسالتى تستطيع ان تتعرف على هذه التربة هل هى انهيارية او غير انهيارية وما هى درجة انهيارها هل هى عالية ام متوسطة ام خفيفة وبعد ذلك ربطت مقدار الانهيار فى التربة للمحتوى المعدنى الطينى بها على اساس ان مهندس التربة يستطيع بعد ذلك ان يعمل عملية اشعة سينية خاصة للتربة يستخرج محتواها الطينى ويعرف درجة انهيارها وعلى هذا الاساس تصمم







القواعد او تعالج التربة او يغير مكان العمل او معالجتها عن طريق الرخام ـ الاسمنت وأشياء اخرى . وهذا باختصار محتوى رسالتى فى الماجستير فموضوع الرسالة طويل جدا بكتابتها وتحليل نتائجها حتى وصلت الرسالة الى ٣٥٠ صفحة .

● هل عملت هذه الدراسة من قبل ؟

■ فى الحقيقة لم تعمل من قبل فهى الوحيدة من الدراسات ولكن الذى تم فى المدينة نفسها هو تحديد المناطق فهناك طالب امريكى قام بتحديد المناطق عن طريق مشاهدة المنازل المشوهة والمكسرة نتيجة التربة ولكن دراسة التربة نفسها انا الذى قمت بدراستها واستخرجت خواصها ونتائجها ولكن ليست كاملة حيث جاء بعض الطلبة السعوديين واكملوا مثل هذه الدراسة بطرق اخرى .

وقبل ان نشارف الى الوصول للمحطة الرابعة هل واصل ضيفنا مشواره الى تحضير الدكتوراه ؟ يجيب بنعم فلقد واصلت مشوارى من الماجستير الى الدكتوراه مباشرة .

المحطة الرابعة

● متى بدات دراسة الدكتوراه ومتى حصلت عليها وهل كانت من نفس الجامعة التى حصلت عليها فى الماجستير ؟

■ الرسالة بدات فى عام ١٩٨٢ وحصلت على الدكتوراه فى عام ١٩٨٦ وكانت من نفس الجامعة .

● ما هو موضوع الرسالة ؟

■ ملخص الرسالة انها الى جزئين : جزء منها عملى ومباشر وله علاقة بالمملكة العربية السعودية وهو هندسة الطرق ويختص باستغلال الموارد الطبيعية الموجودة ذات الكلفة الرخيصة فى المملكة فى بناء ورصف الطرق اما الجزء الثانى فهو جزء نظرى والفائدة منه علمية اكثر من كونها تطبيقية وهو استخراج قوانين رياضية احصائية لتقييم الانفعال لطبقات الرصف الاسفلتية الخرسانية اما من ناحية التطبيق للجزء الاول فانه يختص باستخدام الرمل المتواجد بكثرة فى المملكة العربية السعودية فى صحراء النفود ـ وصحراء الربع الخالى وكثير من المناطق المملكة الصحراوية وطبعا تعرف ان طبقات رصف الطرق قد تكون اساسا من حصى مكسر ومدرج فياتى عن طريق الكسارات وهو ذو تكلفة عالية وهذه الاشياء استخدامها مكلف جدا فى بناء الطرق لذلك لو استطعنا ان نستخدم المواد الموجودة على مسار الطرق نستطيع ان نخفض كثيرا جدا من تكاليف بناء الطرق فى المملكة .

الرمل والطرق

● هل يمكن استخدام الرمل كما هو فى بناء الطرق ؟

■ الرمل لا يمكن استخدامه مباشرة كما هو فى بناء الطرق لان خصائصه لا تفى بالمطلوب لذلك كان لابد وان نعمل له تحسين باضافة مواد بسيطة واقتصادية وتحسين خواصه بحيث انها تفى بالغرض المطلوب لحمل اوزان السيارات الكبيرة .

● وماذا عن الجزء النظرى ؟

■ هذا الجزء يحتاج الى اطالة فى التحدث عنه فهو يتطلب اختبارات معدنية مكثفة على اساس استخراج قوانين رياضية التى عن طريقها نستطيع ان نحسب الانفعالات وخصائص المواد التى اختبرت فى هذا الموضوع فالتحدث عن هذا الموضوع يحتاج الى وقت طويل لكن الرسالة الآن موجودة ويمكن الاطلاع عليها بمكتبة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

● ترى هل توصلت الى نتائج معينة فى رسالة الدكتوراه ؟

■ توصلت فى الموضوع العلمى (النظرى) الى الحصول على خليط من استخدام الرمل والجير يمكن استخدامه فى طرق المملكة الطرق ذات الكلفة البسيطة وغير الرئيسية (المتوسطة) وهذه مبنية على اختبارات معملية فقط مطلوب الآن ان هذا الخليط الذى استخرجته ان يجرب على مستوى حقلى ان يعمل فى جزء من الطريق من هذا الخليط ثم ينظروا بعد ذلك هل النتائج المعملية طابقت النتائج العلمية ام لا .

● وماذا عن نتائج الجزء النظرى ؟

■ من هذا الجزء استخرجت قوانين كثيرة ممكن الرجوع اليها فى رسالة الدكتوراه فالرسالة تاتى فى حوالى ٢٦٥ صفحة فيها جزء كبير منها (عملىّ) تطلب اختبارات معملية وتطلب كذلك بناء اجهزة فلقد قمت بتصميم جهاز فى امريكا واجريت عليه النتائج المطلوبة اما القوانين التى حاولت استخراجها .

الطرق الاحصائية واستخدام الكمبيوتر وتصميم برامج كمبيوتر فرسالة الدكتوراه كانت مطولة جدا فتصميم برنامج فى الكمبيوتر لكى يستطيع استيعاب المعلومات ويحللها ويستخرج النتائج المطلوبة منها لذلك تطلب منى تصميم برنامج حاسب آلى لهذا الغرض وهذا البرنامج فى رسالة الدكتوراه فى النهاية وقمت بتلخيصه فى جدول من الجداول فبرنامج الكمبيوتر كان لتحليل النتائج المعملية واستخراج القوانين .

● وكم عدد هذه القوانين ؟

■ هذه القوانين كما هى موجودة فى هذه الرسالة التى تراها امام عينيك ١٤ قانونا احصائيا خاص بالجزء النظرى فهذه هى نتيجة التحليل العلمى (هو استخراج القوانين) التى توصف انفعال المادة او تشوهها او تحركها تحت الاوزان المطبقة عليها نتيجة حركة السيارات .

● ما وجه الاستفادة من هذه القوانين ؟

■ هذه القوانين التى استخرجتها ممكن استخدامها فى حساب . التخدد . او الانضغاط فى الطرق وكيفية معالجتها وهذا التخدد عبارة عن انضغاط الطريق تحت تاثير الاوزان فهذه تسبب مشكلة كبيرة فى طرق المملكة حيث عقد مؤخرا فى الرياض مؤتمر طرق وأثير فيه موضوع . التخدد . ودراسة اسباب التخدد وكيفية معالجته فهذه القوانين التى استخرجتها ممكن استخدامها فى حساب التخدد فى الطريقة الاسفلتية فى الطريق بدلا من اجراء تجارب واخذ القوانين وحسابها فى التخدد والكامل وممكن لهذه القوانين ان تستخدم لحساب اجزاء التخدد حيث ينقسم التخدد الى اربعة اجزاء .

١ ـ التخدد الدائم .
٢ ـ التخدد المرن .
٣ ـ التخدد الدائم المبنى على الوقت مع اعادة حركة السيارات .
٤ ـ جزء مرن يعتمد ايضا على الوقت والتردد للسيارات

فعند استخدام هذه القوانين ممكن تقدير كمية التخدد قبل وقوعها فى الطريق من خصائص المادة المستخدمة فى الرصف .



التطبيق

● هل طبقت النتائج التى توصلت اليها ؟

■ الرسالة لم تطبق بعد ولكن ان شاء الله املنا كبير فى ان تطبق وهذا راجع الى ان الرسالة جديدة فلم يلق الضوء عليها لتراها الوزارات المختصة (وزارة المواصلات ووزارة الشئون البلدية والقروية) وهذا يتطلب وقت طويل واتمنى مرة اخرى ان تطبق لانها مبنية على أساس علمى ودراسات علمية سليمة .

انجازات كبيرة

● ترى كيف تلاحظ الفرق فى مستوى الطرق بين المملكة والولايات المتحدة الامريكية ؟

■ الكل يفتخر بالانجازات التى حققتها المملكة فى مجال الطرق وهذا راجع بفضل الله ثم بفضل جهود حكومتنا الرشيدة فبعض الطرق فى المملكة تضاهى الطرق الموجودة فى امريكا فالطرق التى فى داخل المدينة التى كنت مقيما فيها اثناء دراستى (توسان) تشابه تماما الطرق فى داخل مدن المملكة والطرق الخارجية (السريعة) التى تربط بين المدن الكبيرة فى امريكا كالتى تربط بين لوس انجلوس وتوسان فنحن عندنا طرق (سريعة) كالتى تربط بين مدن المملكة مثل طريق (مكة ـ جدة) وغيره يعادل الطرق الموجودة هناك فى التصميم والتنفيذ فهناك تشابه كبير ونحن نلاحظ بحكم تقدم هندسة الطرق عندهم لانها راجعة الى ان دراستها عريقة ونحن فى الطريق ان شاء الله ونسير فى الاتجاه الصحيح .

الصعوبات

● كل مشوار يكتنفه بعض الصعوبات .. ترى ما هى المشاكل التى واجهتك اثناء الدراسة ؟

■ فى الحقيقة ان المشاكل التى واجهتنا هى مشكلة اللغة فنحن كنا فى بلد غريب لا يتاقلم معه الواحد الا بعد مدة طويلة . فدراستى فى لوس انجلوس احسست اننى فى غابة فيها تيارات كثيرة خاصة انك تجد نفسك امام ناس ليس بينك وبينهم اتصال نتيجة عامل اللغة . كذلك من المشاكل ايضا ان موضوع الرسالة كان طويلا ويحتاج الى وقت طويل جدا لقراءة المراجع وكانت الاختبارات المعملية بعضها مطولة واحيانا يفضل ان تجلس ٢٤ ساعة امام الجهاز وتستمر فى القراءة فاحيانا يضطر الواحد منا ان ينام بجانب الجهاز ويكمل تجربته المعينة وهذه فى الحقيقة كلها أشياء مطلوبة فليس هناك عمل ينجز بدون الجهد والصبر والتحمل .

وهناك صعوبات ومشاكل جانبية منها نظرة الامريكيين انفسهم الينا كعرب ومسلمين فهناك فى نوع من التحيز من قبل الامريكيين كذلك من المشاكل التى اخرتنى فى مشوار الدراسة للحصول على شهادة الدكتوراه انه حصل اصطدام بسيارتى ولا استطعت ان آخذ لا حق ولا باطل من هؤلاء الناس هناك مما اضطرنى الى تأخير الدراسة فهذه كلها عوامل اثرت على نفسى شخصيا .

حياة الغربة

● حياة الطالب الاجتماعية كيف كانت ؟

■ يبتسم قليلا ثم يعاود الحديث . حياتنا الاجتماعية هناك كانت ذكريات جميلة لا تغيب عن ذهنى فكانت الاجتماعات بين الطلبة السعوديين مستمرة فهناك ناد سعودى يجمع الطلبة ويحتوى على نشاطات رياضية (كرة القدم ـ التنس ـ الطائرة ..) وكانت هناك اجتماعات يتواصل فيها السمر ولكن هذا لا يعنى اننا انقطعنا فكريا ابدا لم يحدث بالعكس يمكن كثرة الابحاث ومتطلبات الدراسة تجبرنا الى تقليص هذه الاجتماعات .. ولا يعنى هذا ايضا اننا انقطعنا عن وطننا فأرواحنا وقلوبنا لا تنقطع عن وطننا الحبيب فكل واحد منا كان تفكيره فى وطنه واهله .. وهذه الاشياء كلها فى الحقيقة خففت علينا الغربة ونحن خارج الوطن .

قبل النهاية

● عزيزى القارىء وما هى الا مسافة قصيرة وينتهى هذا المشوار الطويل لمحطاته الثلاث ولكن قبل ان نودع ضيفنا نهمس فى اذنه بسؤال أخر . ترى من هم زملاء المشوار

ـ يتذكر قليلا ثم يبدا بالاجابة .. زملاء المشوار منهم رئيس قسم الخدمة المدنية فى جامعة الملك عبدالعزيز الدكتور زكى بغدادى . الدكتور أمين سمان . والدكتور عبدالعزيز عدنان رئيس قسم الهندسة المدنية فى جامعة ام القرى . الدكتور على المصموم فى جامعة ام القرى . الدكتور ابراهيم مدهون فى قسم الانشاءات فى جامعة الملك عبدالعزيز . الدكتور محمد نور فطانى جامعة الملك عبدالعزيز كلية الهندسة .. فهؤلاء الاشخاص بعضهم جيل قبلى ولكن عاصرتهم هناك .

بعيدا عن المشوار

● الصحافة السعودية هل ساهمت فى القاء الضوء على هذا المجال ؟

■ الجرائد اليومية نادرا ما تتطرق الى المواضيع الهندسية انما هناك مجلات علمية هندسية تصدر من اللجنة الهندسية فى المملكة العربية السعودية تلقى الضوء على مجالات الهندسة وتطبيقاتها واستخداماتها .

● هل لك علاقة بالأدب ؟

■ أنا من الناس الذين يهوون الشعر وخاصة الشعر الموزون فوالدى رحمه الله كان يكتب شعرا وكتب كثيرا فى جريدة عكاظ ... فانا اهوى الشعر والشعر الغنائى كذلك حيث اطرب الى الاستماع الى الفن السعودى من كثير من الفنانين محمد عبده والفنان طلال مداح وغيرهم الى جانب فنوننا الشعبية .

● ماذا عن انتاجك الخاص بالشعر ؟

■ والله انا لا اكتب بصورة مستمرة انما هنا تحضرنى قصيدة فى المدح رديت على شاعر مدح فى الجندى المصرى الشجاع سليمان خاطر قلت فيها :

انظمت فطاع الحرف وامتثل الدر
فقلت بياننا ملؤه السحر والبشر
وخاطبت اهل العقل والفكر جملة
فكنت شعورا زانه العقل والفكر
مدحت سليمان ومالك مطلب
سوى العزة الغراء والمجد والطهر
وكان سليمان الهمام صميدع
له الطلعة النجلاء والفكه البكر
وما انت الا خاطر بعد خاطر
لك الشيم السمراء والخلق السحر
مدحت سليمان وقد بات جثة
حواها ثرى له من ضمها فخر

● ما هو السؤال الذى كنت تتوقع ان اسأله لك ولم اسأله ؟

■ لماذ كانت رسالتا الماجستير والدكتوراه طويلة فى مدتها ؟" وقد جاوبت عليه فى سياق حديثى

● شخصية تاريخية اعجبت بها ؟

■ شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم
شخصية عمر بن الخطاب رضى الله عنه

●● كلمة أخيرة :

اشكر جريدة البلاد وتسليط الاضواء على تكليفهم بالمهمة لهؤلاء الرجال الذين بذلوا الجهد من اجل وطنهم وارجو ان تلقى هذه المقابلات من اعضاء هيئة التدريس وتطلع عليها الوزارات لكى تعكس خبرات اساتذة الجامعات فى خبرتهم فى تحضير الرسالات العلمية لانها تفيد الوطن فى مجالات عديدة ومرة اخرى شكرا لكم .

● تغيير ملابس الأطفال والطهى وغسل الصحون من الأعمال اليومية للرجل ●

الزوج الألمانى ربة بيت والزوجة تعول الاسرة فى لعبة الأدوار المقلوبة

هامبورج

تغيير الملابس الداخلية المتسخة للاطفال لايعد عملا غير عادى بالنسبة الى - فلوريان . فالزوج البالغ من العمر ٤٨ عاما وهو أب لطفلين يعتبر ذلك احد الاعمال الروتينية اليومية التى يقوم بها فى حياته . فضلا عن اللعب مع الاطفال وتخفيف دموعهم والطبخ والقيام ببقية الاعمال المنزلية

فزوجته - ماريا - ٣٨ عاما . تكون خارج البيت حيث تعمل طوال الوقت لكسب عيش العائلة ولدة تقرب من سبعة اعوام الان بقى فلوريان فى البيت منذ ان ولد طفله الاول دافيد . ويعد تبديل الادوار او غير مطروح وغير مرغوب فيه

وفلوريان هو واحد من مجموعة ضئيلة جدا من الرجال فى المانيا الغربية الذين يقومون بدور الاب طوال الوقت فى المنزل فى حين يهيئون الفرصة لزوجاتهم للحصول على عمل طول الوقت

وهناك رجلان اخران ينتميان الى نفس النوع ويقيمان فى مدينة هامبورج الالمانية الواقعة فى شمال البلاد هما جنيز واندرياس وتقول زوجة الاخير وتدعى كريستين اندرياس هو افضل ام فهو يقوم بشكل جيد بدوره حتى ان السلطات تعترف به رسميا باعتباره والدا متفرغا طوال اليوم

وعلى الرغم من الاختلافات الكبيرة بين الرجال الثلاثة وزوجاتهم فى ماضى حياتهم . الا ان هناك سمة مشتركة تجمعهم فى وضعهم المقلوب هذا فحتى قبل ميلاد طفلهم الاول . كان الرجال يرفضون ان يكون لهم مستقبلهم المستقل على الاقل بالمعنى التقليدى وكانت السيدات يرفضن بأى حال من الاحوال ان يؤدى انجابهن للاطفال الى عرقلة مستقبلهن المهنى . ولم تكن اى من العائلات الثلاث ترغب فى تعيين شخص ثالث كمربية او جليسة لرعاية اطفالهم بشكل دائم

وفور ان حصلت زوجة فلوريان . الذى يعمل محاميا اوكما يطلق على نفسه محامى بنصف دوام فور ان حصلت على ترقية جديدة فى عملها كمحررة ، وهو العمل الذى يوفر الدعم المالى الاساسى للزوجين . حملت فى طفلها الاول فأصبح الاختيار محسوما بالنسبة لفلوريان . فقد تولى هو الاعمال المنزلية .

وبرغم ذلك لا يمر تغيير الادوار دون مشاكل ويقول فوريان ان اكبر صعوبة تواجهه هى اضطراره لان يكون مطالبا بالتضحية بحريته ليكون لمدة ٢٤ ساعة يوميا تحت امر شخص ثالث هو الطفل .

ومع ذلك يقول فوريان ان الدور الجديد الذى يقوم به كان ايجابيا لتطوير الشخص وان اهم وأجمل التجارب التى يعيشها الان هى متابعة الاطفال وهم يكبرون . كما يعترف جينز بان كل طفل جديد يعنى قدرا اقل من الحرية ولكنه فخور لقيامه برعاية اطفاله . ويقول اننى اعتبر ما اقوم به يعد اكثر قيمة مما لو كنت صاحب منصب كبير .

ومن الاعمال اليومية الاخرى التى يكون الزوج مسئولا عنها فى زيجات الادوار المقلوبة هذه اعمال التنظيف والطبخ وشراء احتياجات المنزل .

وفى دراسة أعدتها الجامعة الحرة فى برلين الغربية عن ازواج الادوار المقلوبة ثبت ان السيدات اللاتى يعملن طوال الوقت تكن اكثر نشاطا فى تقديم المساعدة فى الاعمال المنزلية اليومية من الرجال الذين يعملون ويقدمون العون لزوجاتهم .

وتوصلت الدراسة الى انه على الرغم من ان السيدات يعملن طوال الوقت الا انهن يتجهن كذلك الى الاهتمام بكثير من مسئوليات تربية الاطفال فى حين ان الرجال فى المنزل يهتمون عادة بالامور الفنية مثل الاصلاحات التى تتم فى المنزل .

ويقول رجال هامبورج الثلاثة فلوريان وجينز واندرياس انهم لايجدون اى مشكلة فى ان زوجاتهم هن اللاتى يأتين بالمال . وفى الواقع يقوم ثلاثتهم بتولى المسائل المادية فيما يتعلق بالشئون المنزلية

● بعد عام على إنشائها تحت شوارع القاهرة !
محطات مترو الأنفاق واحة هادئة وسط ضوضاء العاصمة

القاهرة

ظلت قطارات شبكة مترو الانفاق تسير تحت شوارع القاهرة التى تكتظ بحركة المرور طيلة عام كامل الان عبر محطات تعتبر اشبه بواحة هادئة يسودها النظام والترتيب وسط عاصمة يقطنها نحو خمسة عشر مليون نسمة وتعج بالضوضاء والصخب .

فهناك حوالى ستمائة من رجال الشرطة والعديد من فرق النظافة تمارس مهامها بشكل منتظم ومستمر للتأكد من ان أول شبكة للانفاق فى افريقيا والشرق الاوسط تبقى جديدة تماما وانيقة على الدوام .

وتوقع غرامات ثقيلة على اى شخص يجرؤ على الالقاء بالنفايات على أرصفة المحطات ، وحتى المدخنين المصريين يواجهون بحظر صارم على التدخين .

وتمتد شبكة مترو الانفاق القاهرة مسافة أربعة كيلو مترات ونصف فقط تحت مركز هذه الحاضرة المفعمة بالحركة والنشاط خلال انفاق يتراوح عمقها بين سبعة وثمانية امتار تحت الشوارع فى حين يوجد باقى الشبكة فوق الارض .

وتنطلق القطارات التى يكسوها اللون الازرق دون ضجيج ويكاد صوتها يقارب أزيز مراوح التهوية التى لاحصر لها بينما تقرأ آيات من القرآن الكريم يمكن سماعها من مكبرات الصوت العديدة .

أما المرحلة الثانية من مترو الانفاق والتى تبلغ ١٥ كيلو مترا والتى سوف تفتتح فى يناير القادم ، فسوف تتم كلها على سطح الارض . وتمثل هذه المرحلة عملية الاندماج للشبكة الحالية مع مترو الضواحى حيث اكتملت الان التجهيزات الكهربائية واقامة المحطات والجسور الجديدة للطرق والتى سوف تستخدم فى العبور العلوى للمشاة والركاب .

وسوف يمضى وقت طويل قبل تغطية تكاليف التشييد والبناء التى صاحبت مشروع الانفاق والتى تقدر بنحو ستمائة مليون جنيه مصرى ساهمت فرنسا بجزء منها .

ويقول وزير النقل والمواصلات المهندس سليمان متولى ان الوزارة بصدد الانتهاء من مشروع لتشجير الطرق التى تشكل مسار خطوط قطارات الانفاق . واضاف بأن تجارب سير القطارات فى قطاع المرحلة الثانية البالغ ١٥ كيلو مترا سوف تبدأ فى شهر نوفمبر المقبل .

ويقول المسئولون المصريون بأن مترو الانفاق قد حقق بالفعل الهدف من ورائه والمتمثل فى التخفيف بصورة تدريجية من فوضى المرور ولاسيما فى قلب العاصمة .

وقد بدأ العديد من سكان القاهرة الذين اعتادوا التدفق على وسط المدينة فى السيارات والاوتوبيسات . بدأوا يتحولون منذ مدة الى استخدام قطارات الانفاق التى تمتلىء بالركاب فى أوقات الذروة .

وفى المرحلة الثانية صممت خطوط المترو بحيث تربط الضواحى ذات الكثافة السكانية العالية بوسط العاصمة ، وتضمنت هذه المرحلة حتى اقامة نفق تحت نهر النيل .

■ الأفيال فى القارة الأفريقية
مهددة بالانقراض .
● لصوص الصيد يقتلونها لبيع
أنيابها العاجية الثمينة .



أن الفيل لايتزوج
الابعد سن الخامسة والثلاثين

● نيروبى

يهدد تفشى قتل الافيال على ايدى لصوص الصيد الباحثين عن العاج . يهدد بانقراض الافيال فى افريقيا .

وتحذر جماعات البيئة من أن الافيال قد تختفى تماما من كينيا بحلول نهاية هذا القرن مالم يتخذ اجراء عاجل .

ويبدو ان قرار الرئيس دانييل أراب موى باطلاق النار على الفور على لصوص الصيد قليل الجدوى . ذلك ان العصابات المسلحة تسليحا جيدا ترد دون عناء على النيران التى يطلقها الحراس فى الحدائق الوطنية

ولقد اوضح مسح اجرى فى فبراير الماضى فى حديقة تسافو . اكبر المحميات الطبيعية . اوضح انه كان هناك ٤٣٢٧ فيلا . ويتولى دعاة حماية البيئة ان هذا العدد اصبح اقل بخمسمائة فيل بحلول منتصف شهر سبتمبر

ويقدر الخبراء الافيال التى يقتلها لصوص الصيد كل أسبوع فى افريقيا بنحو الف وستمائة فيل وكل ما يريده هؤلاء اللصوص من الافيال هو أنيابها فحسب

ويعمل لصوص الصيد فى اطار عصابات يصل عدد كل منها الى عشرين عضوا وهم يقومون بتجميع قطيع من الافيال سويا ، ومن ثم يطلقون النار عليها جميعا من رشاشات كلاشنكوف او غير ذلك من الاسلحة السريعة الاطلاق

ويستخدم اللصوص المزودين بأعتدة كامية الفئوس والمناشير فى قطع انياب الافيال . واذا ضاق بهم الوقت . فانهم يقطعون الراس بأكملها تاركين الجثة لابن اوى والنسور ، وينتقى اللصوص عادة الافيال الكبيرة لان انيابها اطول .

وتشير الدراسات التى أجريت على سلوك الافيال على مدى الثلاثة عشر عاما الماضية الى ان عملية القتل هذه لها عواقب وخيمة بالنسبة لمستقبل النوع فذكور الافيال البالغة . لا الذكور الفتية مهمة لاستمرار عملية النسل ، وتؤكد الدراسات ان الافيال لا تبدأ فى التزاوج بصورة ناجحة قبل بلوغها سن الخامسة والثلاثين عاما تقريبا .

وكلمازاد عدد القتلى من ذكور الافيال كلما كانت حالات الحمل لدى الاناث اقل . واذا قتلت الفيلة الأم ، فان فرص بقاء وليدها تكون منعدمة ان كان سنه اقل من عامين .

ويرى علماء الحيوان ان فرص البقاء على قيد الحياة بالنسبة للافيال الشابة التى تصل اعمارها الى عشرة اعوام تتراوح بين ثلاثين واربعين فى المائة ، وتبلغ فترة الحمل لدى الافيال ٢٢ شهرا وتحمل الانثى عادة كل اربعة اعوام . ولكن الفترة بين الحملين قد تطول اذا كانت الظروف المناخية غير مؤاتية .

ويجرى تهريب انياب الافيال عادة عن طريق البحر الى البلدان الاخرى حيث يوجد صناع مهرة يحولونها الى مصنوعات عاجية ومن هذه الدول يتم شحن العاج المصنع الى هونج كونج او اليابان حيث يوجد أكبر اسواق العاج فى العالم .

ويحصل لص الصيد على ما يتراوح بين مائتين وثلاثمائة دولار فى الناب الصغير الذى يصل وزنه الى خمسة كيلو جرامات . أما المصنوعات العاجية فان قيمتها اكبر بكثير .

● بسبب زراعة المخدرات .
مساحات شاسعة من أحراش بيرو مهددة بالزوال

● ليما

تتعرض اخر مجموعة من قبائل الهنود الرحل فى بيرو لخطر متعاظم نتيجة ما يلحق باحراش الامازون من دمار . ويختفى من الوجود نحو اربعمائة الف هكتار تقريبا من هذه الاحراش فى العام الواحد كما تلاشت ستة ملايين هكتار اخرى بالفعل من الوجود الى الابد .

ويقوم المستوطنون القادمون من مناطق المرتفعات المكتظة بالسكان باحراق مساحات شاسعة من الاحراش لتحويلها الى حقول ومراعى . ويوغل الحطابون فى التقدم نحو الداخل من مناطق الانهار بحثا عن الاخشاب

ولكن الخطر الاكبر الذى يهدد بزوال هذه الاحراش ومناطق الغابات فى بيرو يتمثل قبل كل شىء فى التجارة غير المشروعة للكوكايين فى امريكا الجنوبية حيث تزدهر هذه التجارة وتتوسع يوما بعد يوم .

فمئات الآلاف من المزارعين يقومون الآن باحراق الاشجار والغابات الواقعة فى المنحدرات الشرقية لسلسلة جبال ولانديز فى بيرو وبوليفيا بقصد ايجاد مساحات كافية لزراعة نباتات الكوكا التى يستخرج من أوراقها مسحوق الكاوكايين الأبيض احد المخدرات الفتاكة ..

وتشير التقديرات الى انه فى مناطق الغابات العليا فى بيرو وحدها ، تم تدمير نحو ثمانمائة الف هكتار من الغابات من قبل مزارعى الكوكا خلال السنوات الاربع الماضية .

ويعلق انريك زيليرى رئيس تحرير وصاحب مجلة كارتياس الاسبوعية التى تصدر فى بيرو . يعلق على ذلك بعد رحلة جوية فى طائرة عمودية حلقت فوق الجبال والتلال التى كانت ذات مرة مغطاة بالاحراش . فيقول : « انه يبدو كما لو كانت قنبلة ذرية قد انفجرت هنا » .

ففى هذه المنطقة ازداد انتاج نبات الكوكا منذ عام ١٩٨١ الى خمسة اضعاف بحيث وصل الآن الى ثمانين الف هكتار .

النصف الحلو

عابدية اسماعيل خياط

كلمة قصيرة

«النظافة من الايمان» قاعدة يجب ترسيخها في نفوس الصغار حتى يشبوا عليها ..

● النظافة في المآكل .. والمشرب .. والمسكن

● النظافة في الشارع .. والمنزل .. والمدرسة

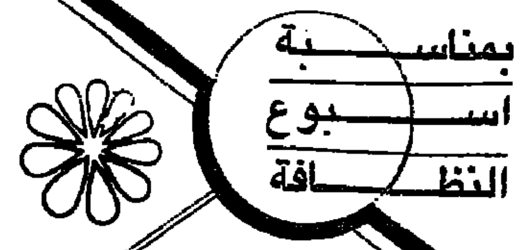
● النظافة في البدن .. والثياب .

فديننا الاسلام يحثنا على النظافة قال تعالى (وثيابك فطهر) ..

النظافة مطلب من الجميع .. ويجب ان يكون فيه الكبار قدوة للصغار ..

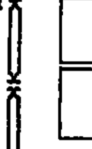
(اسبوع النظافة) مناسبة يجب استغلالها لترسيخ هذا المفهوم ..

ولايعني ذلك التخلي عن النظافة بمجرد انتهاء الاسبوع



لتنظيف حجرتك

● غالبا ما يكون صباح الخميس او الجمعة انسب وقت لتنظيف حجرتك حيث يتوافر لديك وقت اطول من اى يوم من ايام الدراسة وعلى الرغم من انك تحاولين المحافظة على الحجرة كل يوم نظيفة ومرتبة فانها تحتاج الى عناية خاصة مرة على الاقل اسبوعيا .



تختلف الاسر من حيث المستويات والعادات في تغير ملاءات الاسرة ومن المهم ان تكون الاسرة نظيفة وان تغير ملاءاتها كلما كان ذلك ضرورية على ان يوضع اعتبار في الوقت نفسه لتكاليف الغسل او الوقت اللازم له . وتقوم الكثيرات من ربات البيوت لتغير ملاءة واحدة كل مرة وذلك بنزع الملاءة السفلى واستعمال الملاءة العليا بدلا منها ووضع ملاءة عليا نظيفة

وفي اليوم الذى تقومين فيه بتغيير ملاءات السرير واكياس المخدات عليك ان ترفعي جميع الاغطية التى على السرير حتى تتعرض (المرتبة) للهواء من وقت استيقاظك من النوم وضعي الملاءات واكياس المخدات المتسخة في السلة المعدة لذلك .

وعندما تستعدين لترتيب السرير اجعلي احد الاشخاص يساعدك في قلب (المرتبة) حيث انها ثقيلة ولايمكنك ان تقلبيها بمفردك ويجب ادارتها بين الحين والاخر بحيث يوضع راسها في نهاية السرير .

وهذه العناية تحفظ (المرتبة) مستوية اذ انها تجعل الجسم موزعا على المرتبة بالتساوى .

بعد ذلك اديرى الغطاء الواقى (للمرتبة) وابسطيه جيداً عليها ثم ابسطى الملاءة المطوية بحيث تكون بطول (المرتبة) ثم ابسطيها بعرضها الكامل بحيث تكون الثنية الطولية الوسطى للملاءة فوق خط النصف الطولى (للمرتبة) تماما .. ويمكنك بعد ذلك حشر الملاءة جيدا من جهة الراس والقدمين ومن جهة واحدة من السرير . واذا قامت الملاءة من النوع الذى يثبت فعليك ان ترفعي اركان (المرتبة) وان تدخليها في الاماكن المعدة لها من الملاءة .

قدمي بعد ذلك ببسط الملاءة العليا المطوية النظيفة وارفعيها عند الراس بحيث يكون هناك مقدار زائد قمته ٣٠ ـ ٤٠ سم فوق (البطاطين) وينبغي ان يكون ظهر الملاءة العليا لأعلى حتى يظهر الوجه عند تثنيتها فوق (البطاطين) ثم اعملي بترتيب السرير بالطريقة التى تبغيها يوميا .

● تنظيف الارضية :

اذا كان بالغرفة سجاجيد صغيرة خفيفة يمكن اخراجها لنفضها وتعليقها في الهواء حتى تنتهي من باقي التنظيف اما السجاجيد الثقيلة تنظف وهى على الارض بنفس الطريقة المتبعة في تنظيف الابسطة .

وتستعمل المكنسة في كنس سطح السجاد او الابسطة ولكن يفضل استعمال المكنسة الكهربائية اذا وجدت للحصول على نتائج افضل . وعند استعمال المكنسة العادية والكهربائية ينبغي ان يكون الكنس بطريقة منتظمة وفي ممرات متوازية متداخلة الى ان يتم الكنس على كل السطح . وتحتاج المساحات التى يكثر عليها المشي الى اعادة كنسها للتخلص من الاتربة والقاذورات التى تجمعت داخلها بسبب كثرة المرور فوقها .

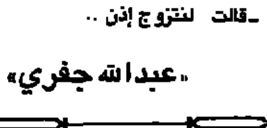
لو تجعلي تعبي مدخلا لراحتك

●● قالت : إنني اريدك كتابًا اجد في داخله كل ما لا اعرفه وكل ما ابحث عنه . حتى إذا تعبت وضعت «ريشة» في الموقف واطبقت الكتاب واسترحت ثم عدت إلى الموقف لانقل الريشة إلى صفحة اخرى ..

ـ قال : لا ارغب ان توظفي راحتك من اجل تعبي ولكن ان تجعلي تعبي مدخلا لراحتك .. لن اكون في حياتك الراحة بعد التعب .. ولكني ساكون في حياتك التعب المؤدي الى الراحة ..

ـ قالت : لنتزوج إذن ..

«عبدالله جفري»









●○ نظافة القلب ○●

هذا صابون معطر برائحة الورد يجعل ملمس بشرتك كالحرير وذاك يعطيك شعوراً بالانتعاش يلازمك طول اليوم .

اما مساحيق تنظيف الملابس فلا تعد ولاتحصى .. ونرى كل يوم إعلاناً عن مسحوق جديد يزيل البقع بانواعها أو يجعل ثيابك اكثر نظافة

وهناك انسجة يلزمها عناية خاصة وخيرها الماء الصابون وعليك لتنظيفها بالبخار في مغسلة متخصصة ودفع ثمن التنظيف الذى يزداد كلما زاد ثمنها ..

البلد النظيف عنوان اهله فتقدم الامم يقاس بنظافة شوارعها وتعترض كثير من الدول . المتحضرة . غرامة مالية على كل من يتسبب في توسيخ شوارعها ولو برمي ورقة .

إن الاهتمام بنظافة الجسد والملبس والشوارع مطلوب وواجب ولكن ماذا عن نظافة القلب والنفس واللسان ؟!

كم دقيقة نخصصها يوميا لغسل قلوبنا مما علق من شوائب الحقد والحسد ؟ وكم مرة انتصرنا فيها على انفسنا وتغلبنا على مشبعها وطمعها ؟ وهل تملك السنتنا قناعة كافية لمقاومة امراض الغيبة والنميمة ؟!

● هيا عابد

سعوديات

●● دعي كل شيء مزعج يمر كانه لم يكن .. إنك تحتاجين إلى السيطرة على نفسك لتتحلمي هذا ..

ونحن لانستطيع العيش بلا طعام .. والطعام لاياتي بلا عمل .. والعمل لايمكن بغير سلامة وقدرة

«والدك» حمزة شحاته

◆◇ هي .. عربيا ◇◆



● سعاد الصباح



● نجلاء فتحي

● دبي ●

● قامت الشيخة فاطمة حرم الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية بزيارة للقاهرة بدعوة رسمية من السيدة سوزان مبارك قرينة الرئيس المصري .

الشيخه فاطمه يصاحبها وفد نسائي من ٣٠ سيدة منهن الشيخة شما بنت زايد والسيدة سنا حرم وزير الدولة للشؤون الخارجية والسيدة شما البادي حرم رئيس الاركان والسيده عبلة النويس حرم وكيل وزارة الاعلام والثقافة .

● الكويت ●

● الدكتورة سعاد الصباح اختيرت في اول مجلس امناء للمؤسسة الثقافية العربية المستقلة بلندن التي يساهم فيها العديد من الكتاب والمثقفين العرب بهدف تمويل بعض المؤسسات الثقافية والفكرية ودور النشر العربية

● القاهرة ●

● الفنانة رقم (٤) التي دخلت في طابور التوبة نجلاء فتحي تقوم الآن بكتابة قصة فيلم جديد بعد تجربتها الاولى في كتابة فيلم غدا سانتقم . الفيلم الجديد سيقوم بدور البطولة فيه الفنان عادل امام وسيخرجه الفنان سمير سيف .

●● الرياض ●●

● الفنانة التشكيلة ناهد عبد الحليم حصلت على ماجستير بدرجة امتياز من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة حول التراث التقليدي لملابس النساء في المملكة .. وتقول الفنانه ناهد ان الزي السعودي عند النساء له شخصية عظيمة ومميزة إذ لا تخلو قطعة من التطريز في نهاية طرف الكم او ذيل الفستان اما ملابس الزينة فتطرز احياناً بخيوط الذهب والفضة بالاسلوب البدوي التلقائي ..

بالمناسبة ناهد عاشت في المملكة ما يقرب من عشر سنوات وقضت معظم سنوات تعليمها مع والدها عندما كان معارا للعمل بالرياض

● بغداد ●

● السيدة منال يونس رئيسة الاتحاد النسائي العراقي استضافت وفدا نسائيا مصريا التقى بالرئيس العراقي صدام حسين لتهنئه العراق بالنصر وقد شاهد الوفد اثناء زيارته للعراق آثار الدمار الذي قام به الايرانيون في مواقع مختلفة من الجبهة .. كما شاهد اعادة البناء التي تتم حاليا .

الوفد المصري تكون من د . سيلة الابراشي عضو مجلس الشورى والسيدة عواطف والي والصحفيات سهير كيال وناهد المنشاوي وقد اشدن جميعا بصمود المراة العراقية ودورها الواضح في الحرب والسلم .

الأرض المحتلة :

قالت الدكتورة سميرة ابو غزالة رئيس الاتحاد العام للمراة الفلسطينية والاستاذة بالجامعة الامريكية بالقاهرة انه خلال الكفاح المتنوع ضد الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية المحتلة لا يمكن لاحد ان ينكر دور المراة الفلسطينية حيث تحملت المراة فوق طاقة البشر من جراء القمع الاسرائيلي لانتفاضة الشعب الفلسطيني وعن دور رابطة المراة الفلسطينية قالت لقد تاسست من اجل ربط المراة الفلسطينية ببلدها وتراثها وهناك عدة لجان انبثقت عنها منها لجنة الاعلام ولجنة التراث وانشات بيتا للطالبات في القاهرة تقيم فيه الطالبات الفلسطينيات وتقيم فيه عدد من الندوات والمؤتمرات . وبحكم موقعنا وامكانية تحركنا في مجال الاعلام نقوم بالاتصال بالمنظمات النسائية العالمية والصديقة ونحيي الندوات لسادة الانتفاضة ماديا ومعنويا . وهكذا نكون قد حافظنا على دور المراة الفلسطينية إزاء التعنت الاسرائيلي في الارض المحتلة

○ كوني المعلمة الأولى لطفلك



بعد سن الثالثة يصبح الطفل قادرا على دخول (الروضة) ولكن ان لم تتوفر لك فرصة ارسال طفلك (للروضة) فبامكانك انت ان تعلميه كثيرا من الامور في احسن (روضة) اى (البيت) فمقدرته العقلية في طور الاعداد والتجديع ومحاولة الربط بين الاشياء وكل هذه الامور ضرورية للمرحلة المقبلة التى يصبح فيها قادرا على التفكير العملي ثم التفكير المنطقي الصحيح . ولذلك فبامكانك ان تعلميه تسمية بعض المفاهيم مثل كبير وصغير وملاحظة ما بين الاشياء من فروق او متشابه واعطاؤه العابا يركبها ويفككها قد تقولين ان كل ذلك نظري فماذا سيعمل في البيت . اليك بعض الالعاب التي تسليه وتعلمه في آن واحد :

ملاحظة الطبيعة

يجب الاطفال ملاحظة ما حولهم وفهم مايحيط بهم وبامكانك ان تساعدي طفلك على ذلك اذا فعلت مايلي :

ـ اشرحي له معنى النهار والليل والصيف والشتاء ومقرونا بصورة تلصقينها على جدران الغرفة

ـ ساعدي طفلك على زرع بصلة في فنجان او زرع حبوب عدس او حمص في وعاء وعلميه ان يسقيها بالماء وان يراقب نموها وتطورها فيفرح بها .

ـ شجعيه على تجميع اوراق الاشجار وملاحظة اختلاف الوانها واشكالها وكذلك الازهار وحتى الحصى او الاحجار او الصدف .

ـ اذا سمحت لك ظروفك المالية فاشتري له كتبا عن الطبيعة والحيوانات ولاتعتقدي انها كبيرة عليه فهو سيفرح بها كثيرا شرط ان تكون صورية اكثر منها كلامية .

ـ اجمعي صورا تمثل الحيوانات الصغيرة والكبيره .



أرجو أن تحاولي بصدق ؟؟

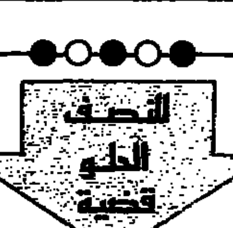
●● سؤال دائما أسأله لنفسي كل يوم قبل أن يداعب النوم جفوني .. ماذا سيبقى وراء كل منا بعد نهاية المشوار ؟؟

●● ماذا أعطيت اليوم في هذا الكيان المشحون بالحب والعطاء والتمنى ..

●● هل يكفي أن تكون حياة كل منا مجرد سلسلة من المحاولات ؟؟ نعم !!

●● قد ننجح أحيانا .. وقد نخفق أحيانا أخرى .. وهكذا يبقى لنا شرف المحاولة بصدق رغم ضيق الوقت !!

م . ي



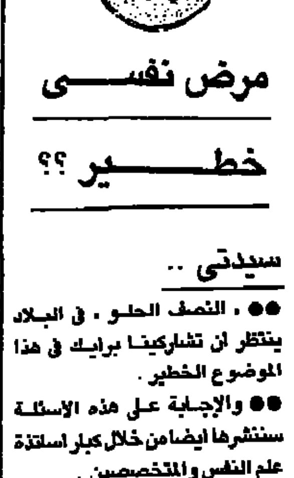
الغيرة

● ذلك الاعصار المدمر

هل هى دخان الحياة الزوجية ؟؟



هى الأنانية وحب الامتلاك ؟



مرض نفسى خطير ؟؟

سيدتي ..

●● «النصف الحلو» في البلاد ينتظر ان تشاركينا برايك في هذا الموضوع الخطير .

●● والإجابة على هذه الاسئلة سننشرها ايضا من خلال كبار اساتذة علم النفس والمتخصصين .

●● نريد رايك القوى الجرىء حول هذا الموضوع لنصل الى بر الامان لامور كثيرة

بداية العام الدراسي ومسؤولية الآباء

●○ فاطمة عباس ○●

انتهت اجازة الصيف وقد قضاها البعض في مصايف المملكة الجميلة وقضاها البعض الآخر في اماكن اقامتهم لم يغادروها الى الداخل او الخارج وقضاها القليل في بلاد خارج المملكة .

وقد بدأت استعدادات وزارة المعارف ، والرئاسة العامة لتعليم البنات بتهيئة المدارس ، وتزويدها بالكتب والادوات المدرسية وبناء او استئجار المدارس الجديدة وتزويدها بالمعلمين والمعلمات .

وفي الجانب الآخر بدأت استعدادات الأسر لتهيئة احتياجات الأبناء للعام الدراسي الجديد ، فمن الأسر من اعتادت على ذلك سنويا نظراً لالتحاق أبنائها بالمدارس منذ سنين ـ وبعضها يبذل جهدا كبيرا في الاستعداد لبداية العام الدراسي حيث ان ابناءها يهتمون بالمدارس لأول مرة .

وواجب الاباء والأمهات مع بداية العام الدراسي الجديد اكبر من شراء الملابس والادوات المدرسية بل عليهم واجبات كبيرة وعظيمة من اهمها الأخذ بيد ابنائهم الى بر الأمان .

فتهيئة الاطمئنان واشاعة الحب في نفوسهم . واسباغ العطف عليهم واجب الاباء قبل كل شيء حتى لا يتشتت انتباههم ، وحتى يقبلوا على استذكار دروسهم بنفوس هادئة مطمئنة .

بينما يكون العكس صحيحا اذا سادت المنازعات والشجار بين أفراد الأسرة ، وبخاصة الوالدين ولذا يجب اخفاء المشاكل الاسرية عن الابناء ، ومناقشتها بعيدا عنهم ، فليس في امكان الطفل حل مشكلة او المساهمة في حلها مهما كانت صغيرة .

وكذلك الاهتمام بذاكرة الأبناء منذ اليوم الأول من الدراسة وهو عامل مهم في حياتهم حتى لا تتراكم عليهم الدروس ويصعب استذكارها بعد ذلك ، ويصبح التحصيل عبئا على نفوسهم ، وقيدا حديديا حول أعناقهم لا يستطيعون منه فكاكا ، فتصعب عليهم عملية المذاكرة ، فيتركون كتبهم وينصرفون الى لعبهم .

واذا حصل بعضهم على تقديرات ضعيفة في بداية العام فيجب على الآباء عدم توجيه اللوم والتأنيب بالصورة التي تشعر الطفل باليأس ، بل يجب تشجيعه على بذل جهد اكبر للحصول على درجات أعلى . وعلى الاباء مساعدة ابنائهم في تنظيم مذاكرتهم في حدود معقولة مناسبة لطاقة التلميذ ، فلاشك أن لقدرة الفرد على بذل الجهد حدوداً معينة لايمكن تعديها ، وإلا اضطر بعدها الى عدم الاستمرار في المذاكرة حتى لو كانت لديه الرغبة في ذلك .

ومراعاة الاوقات المناسبة للمذاكرة امر ضروري ، فلابد من حصول التلميذ على وقت للراحة عقب عودته من المدرسة وتناوله طعام غدائه .

وابعاد الصغار عن اخوانهم وقت المذاكرة من اهم واجبات الاباء نحو ابنائهم ، فكم مزق هؤلاء الصغار كتب اخوانهم ، وتسببوا في مشاكل وخسائر لو ابعدوا ما وقعت .

والاهتمام بتهيئة مكان المذاكرة واضاءته بضوء مناسب ، وتزويده بمكتب او منضدة صغيرة يجلس عليها التلميذ اثناء المذاكرة . عامل هام في حياته .. فالضوء الكافي والمكان الهادىء والجلسة المريحة تدخل السعادة على النفس وتساعد على اداء عملية المذاكرة في يسر وسهولة .

ومساعدة الاباء في شرح بعض الدروس التي يصعب على الأبناء فهمها في بعض الاوقات ضرورة لابد منها ولكن لايكون دائما ومستمرا وفي كل العلوم حتى لا يتعود الابناء الاتكال على أبائهم في شرح الدروس

من ثقب الباب

المرأة التي فقدت أنوثتها في سوول

أنا لا أهاجم كل الرياضيات اللاتي سمعنا عن نتائجهن المبهرة في الدورة الاوليمبية التي اقيمت مؤخراً في العاصمة الكورية «سوول» وإن كانت بعض النتائج تفوق تصور العقل البشري إلا أن كثيرا من اللاعبات فقدن الكثير مما وهبهن الله من نعومة ورقة ووداعة واصبحن في عداد الرجال شكلاً .. وموضوعاً .. حقيقة أثبتت المرأة ان لها احيانا طاقة تفوق قدرة وتحمل الرجال يدعمها الصبر الطبيعي الذي منحها الله إياه .. ولكن هذا لا يمنع أن عضلات لاعبات الجمباز والعاب القوى افقدهن جميعاً انوثتهن .

وإن كنا لا نستغرب في هذا الزمان ففي اليابان وامريكا تنتشر المصارعة الحرة بين النساء وهي أكثر شراسة من المصارعة الحرة التي نراها بين الرجال ففي مصارعة الرجال رحمة عن مصارعة النساء المباح فيها كل شيء ويلعب شد الشعر والانتقام وجميع انواع المخالفات دوراً اساسياً .

وكثير من حكام المصارعة الحرة يفضلون التحكيم في مباريات يلعبها الرجال ويتحاشى الكثير منهم تحكيم المباريات التي طرفاها النساء .. لأن الحكم في غالب الاحيان له نصيب طيب على الحلقه وتعد تذاكر دخول حلبات المصارعة الحرة للنساء أغلى انواع التذاكر الرياضية على الاطلاق .. اذ تبلغ احياناً اكثر من خمسمائة دولار والسبب الاقبال الشديد من الرجال على هذا النوع من الرياضة أما السبب في ذلك فيعلمه الاخصائيون النفسانيون .

وفي بعض الدول العربية سمعنا ان بها فرق كرة قدم من السيدات منذ عشرات السنين ويقام بينها دوري داخلي .

ولا اخفي عليكم ان حلبات الملاكمة والجودو والتايكوندو والكاراتية منتشرة في جنوب شرق اسيا بين النساء .

ولا أغالي فقد رأيت في صحيفة U S Today الامريكية الواسعة الانتشار احدى لاعبات كمال الاجسام وليست «ملكات الجمال» الصينيات تقف الى جوار احد لاعبي كمال الاجسام المصريين المحترفين في كندا لتتحداه على اللقب .. انني اشفق على ذلك العريس الذي يذهب الى بنت الحلال ليطلب يدها فيفاجا بعد الزواج انها كانت رياضية .

م . ع

● بعد الزوبعة المفتعلة :

«صفالي حبى اليوم» .. الحان طارق وكلمات محمد الأدريسي

■ محمد ماجد يؤدي الأغنية بتألق ضمن شريطة القادم

كتب / سهيل طاشكندي

اغنية (صفالي حبي اليوم) التي يدور حولها شكك فمن هو ملحنها وكاتبها اتضح اخيرا بانها من الحان الفنان الموسيقار طارق عبدالحكيم ومن كلمات الشاعر الراحل محمد الادريس ، وهذا الكلام يتضح بحقيقة مثبوته ببراهين ودلائل لايمكن التغاضي عنها

● طارق عبد الحكيم

فقد اكد الفنان طارق عبد الحكيم ان الاغنية من الحانه وقد قام بتلحينها منذ خمسين عاما تقريبا وان الادلة لديه جاهزة . كما اكد الاستاذ اسامة الادريسي ابن الشاعر الراحل محمد الادريس ان كلمات الاغنية لوالده رحمه الله حيث حضر اسامة للبلاد وبوجود الفنان محمد ماجد وقام بتوقيع التنازل عن الاغنية للفنان محمد ماجد الذي بدوره سيؤديها ضمن مجموعة اغانيه الجديدة التي ستنزل الاسواق خلال فترة زمنية قليلة قادمة

واسامة الادريسي يمكن ان نطلق عليه المثل القائل (ابن الوز عوام) حيث انه كوالده رحمه الله من عشاق ومتابعي الفن الاصيل وقد اعجب جدا بأداء الفنان محمد ماجد لاغنية [صفالي حبي اليوم] حيث اداها بتألق وابداع وقال اسامة انه يحتفظ بالحان قديمة لديه لم يستمع احد لها ويتمنى من الفنان محمد ماجد سماعها وغنائها حيث رحب محمد بذلك كثيرا

الجدير بالذكر ان الفنان محمد ماجد قد انتهى من تسجيل شريطه الجديد والذي يضم ستة اغاني جديده جميعها من الحان الفنان محمد شفيق والاغاني هي :

● عطشان والدنيا مطر - كلمات / صالح الشادي
● مفهفت - كلمات / صالح الشادي
● حسبي عليك - كلمات / فهد بن محمد
● الهميني حبة حبة - كلمات / نجيب يماني
● حدثوني - كلمات / ابراهيم خفاجي
● صفالي حبي اليوم - كلمات / محمد الادريسي

وتعتبر هذه الاغاني من الاعمال الغنائية الراقية للفنان محمد ماجد الذي حقيقة اجاد في ادائها . وسوف يكون اسم الشريط (عطشان .. والدنيا مطر) ومن المجموعة الجديده نختار مقطع من اغنية - مفهفت - حيث يقول المقطع

اياسيد العذارى
اشتغل قلبي بناره
ويك ابدا السرواله
يك حرتني فرحتي
ياملاك جابه الله
نور يضوي دنيتي
يا ملاك ياهلا
غناك انتي لاولا

● اسامة الادريس ومحمد ماجد

● طلال مداح

«طاق طاق طاقيه» مسرحية الشمراني الجديده

فرغ مؤخرا الممثل والمؤلف المسرحي المعروف الفنان «راشد الشمراني» نجم المسرح السعودي كمؤلف وممثل ومخرج من تاليف احدث مسرحية بعنوان (طاق طاق طاقيه) .

الجدير بالذكر ان هذه المسرحية سيتم تقديمها من قبل جمعية الثقافة والفنون بالرياض وسيشارك في بطولتها عدد من نجوم المسرح في الجمعية .

بصراحة .. في العدد القادم

اعتبارا من العدد القادم ستقدم صفحة (دنيا الفن) زاوية جديده بعنوان (بصراحة) يتم خلالها طرح اسئلة شاملة وحرجة لعدد من الشخصيات الفنية التي ابتعدت عن الساحة الفنية او التي تحوم حولها الانتقادات للاجابة على تلك الاسئلة بكل صراحة ..

☆★☆

آخر خبر




فرقة فنون مسرحية محلية افرادها من الهواه في المجال المسرحي تلقت اكثر من دعوة عربية للمشاركة في بعض المهرجانات المسرحية الخاصة بالهواه في مجال المسرح ..

هذه الفرقة تنتظر راي الجهات المختصة لتلبية هذه الدعوات ..

طلال يعود الى سفينة سراج عمر

في احدث اغانيه الجديده التي سيقدمها خلال الموسم الحالي سيعود الفنان الكبير البلبل طلال مداح الى سفينة بحار النغمة السعودية الملحن المبدع سراج عمر وذلك في اكثر من لحن جديد في الصورة والمضمون ومن ضمن تلك الاغاني اغنية جديده كتبها امير الاغنية السعودية الامير بدر بن عبدالمحسن .

● سراج عمر

جمعية الاحساء تستعد لحفلها السنوي الساهر

تواصل كافة لجان فرع جمعية الثقافة والفنون بالاحساء استعداداتها من اجل اقامة الحفل الفني السنوي الساهر الذي تقدمه الجمعية ويشارك فيه عدد من المواهب الشابه في كافة المجالات الفنية بالاحساء ومدن المنطقة الشرقية .

وقد اجرى مدير الفرع الاستاذ عمر العبيدي العديد من الاتصالات لاعداد الهيكل النهائي لفقرات الحفل .

●● «المظ» .. ستصبح لطيفة !!

تم مؤخرا الاستقرار على الممثل والمطرب «محمد ثروت» للقيام بتمثيل شخصية «عبده الحامولي» في المسلسل التلفزيوني الجديد الذي اعدد للتلفزيون المخرج المعروف منير التوني

هذا وقد وقع اختيار المخرج للفنانة التونسية «لطيفة» لكى تشارك الفنان محمد ثروت في بطولة هذا المسلسل في شخصية «المظ» وتجدر الاشارة الى ان قصة (عبده الحامولي والمظ) او المظ وعبده الحامولي سبق وان تم تقديمها للسينما قبل ١٥ عاما من بطولة عادل مامون والفنانة ورده ..

والجدير بالذكر ان المسلسل التلفزيوني سيتناول جوانب هامة في هذه القصة بالاضافة الى تقديم عدد من الالحان القديمة التي لم تكن معروفة لعبده الحامولي

● لطيفة .. المظ .

جديد عبدالكريم

سيكون جديد الفنان الكويتي المعروف عبدالكريم عبدالقادر احدث الحان الملحن السعودي الكبير محمد شفيق في اغنيتين كتب كلماتهما كل من الامير خالد بن يزيد والثانية للامير بندر بن محمد .. وستكون هذه الاغاني الجديده للفنان الكويتي في شريطه القادم .

هل تكتم السر ؟

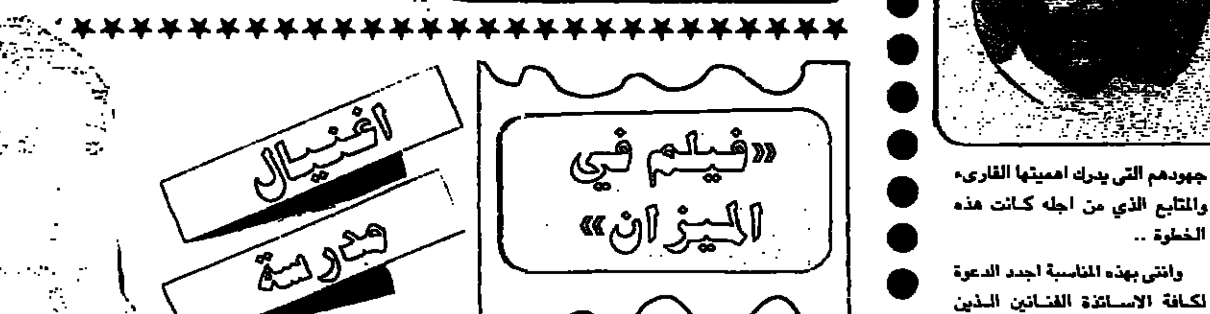
الفنان فؤاد بخش اتجه قبل ايام الى المدينة الساحلية للبحث عن دور ضمن ابطال مسرحية الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي ستقدمها فرقة فنون جدة المسرحية بالتعاون مع جمعية الثقافة والفنون بجدة مع مسرح الرئاسة العامة هذا الكلام في سرك (!!)

● فؤاد بخش .

الأستاذ محمد طلعت .. هل من جديد ؟!

الاستاذ الشاعر الغنائي المعروف «محمد طلعت» من الكتاب البارزين في صحافتنا الفنية قدم ولفترات متقطعة مشاركة موضوعية وجيده عبر الصحافة الفنية .. وفجاة توقف عن المشاركة في الصحافة الفنية . فهل من جديد لدى الاستاذ والشاعر محمد طلعت ونحن في الانتظار

★☆ بورصة الفن ☆★



تمثل بورصة الفن في الساحة الفنية العربية والمحلية جانبا هاما في تحديد نجومية عدد من الفنانين على كافة المجالات الفنية .

فمثلا لايزال الفنان العربي عادل امام هو صاحب اعلى اجر ويليه الفنان محمود عبدالعزيز ثم الفنان نور الشريف ثم محمود ياسين ..

اما على مستوى الفنانات فلازالت الفنانة فاتن حمامة هي الاولى وصاحبة اعلى اجر ثم تليه الفنانه سعاد حسني ثم يوسى ثم ليلى علوى خصوصا عقب فوزها بجائزة نجمة العام .

اما البورصة المحلية فتشير بان توزيع اغاني الفنانين هي الحركة الواضحة على مستوى التوزيع فمثلا لازال شريط الفنان محمد عبده (جمرة غضى) يحتل المقدمة ويليه شريط الفنان عبادي الجوهر ثم شريط محمد عمر ..

اما بالنسبة لنجوم التمثيل فلايزال هناك ركود شامل على بورصة الادوار التلفزيونية او المسرحية ماعدا بعض الاعمال البسيطة التي لايمكن ان يتم قبولها ضمن ارقام واحصائيات البورصة الفنية .

● محمد عبده
● عبادي الجوهر
● عادل امام
● نور الشريف

«فيلم في الميزان» اغتيال مدرسة

تحت هذا العنوان (فيلم في الميزان) سنقدم اسبوعيا فيلما سينمائيا عربيا او عالميا على ان يكون من الافلام الجديدة التي نزلت الى سوق الفيديو او دور السينما ونقدم جانبا من موضوعه على ان نتلقى الاراء التي سنقوم بنشرها باسم كاتبيها تحت نفس العنوان .

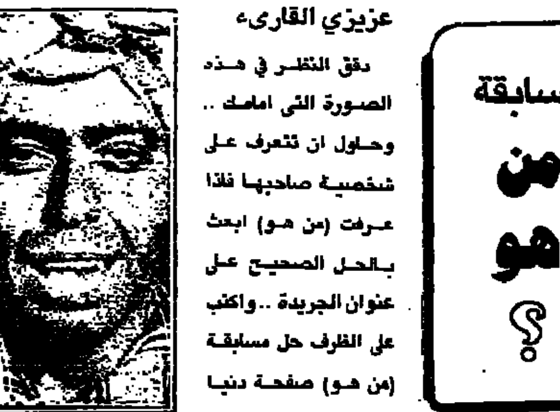
واليوم نضع الفيلم العربي الجديد (اغتيال مدرسة) في الميزان امام القارىء

وهو من بطولة الفنانة نبيلة عبيد وصابرين ويوسف شعبان ومدة عرضه ساعة ونصف وتدور احداث قصته او موضوعه حول طالبه اغتصبها زميلها المتهور وهو ابن رجل ثرى وتقع ضحية لهذا الشاب الذي وعدها بالزواج ..وتكتشف مدرستها الحقيقة وتحاول ان تساعد الطرفين وتصلح الخطا الذي ارتكبه الطرفين .. لكن الفتى ينتهز فرصة ويوقع المدرسة في ورطة اشد من ورطة زميلتها ..

هذا الفيلم من حيث الفكرة والمضمون من الميزان اى ميزان المتابع لاحداثه ..

● نبيلة عبيد

مسابقة من هو ؟


عزيزي القارىء

دقق النظر في هذه الصورة التي امامك .. وحاول ان تتعرف على شخصية صاحبها فاذا عرفت (من هو) ابحث بالحل الصحيح على عنوان الجريدة ..واكتب على الظرف حل مسابقة (من هو) صفحة دنيا الفن ..

ولي كلمة

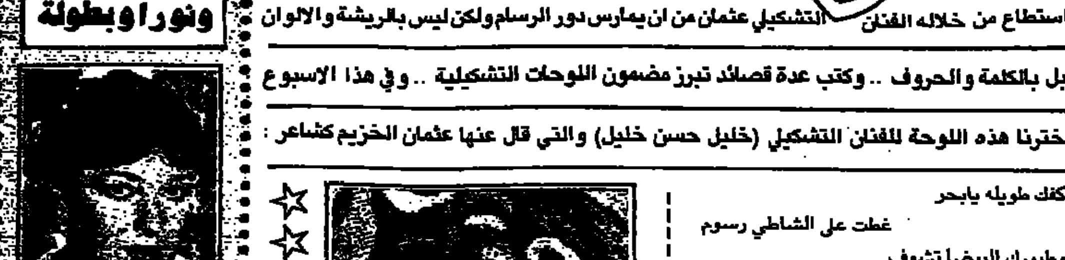
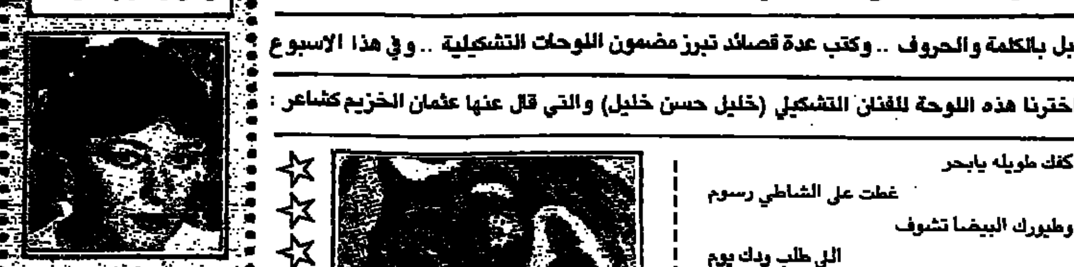
بحكم موقع صفحة الفن ضمن صفحات العدد الاسبوعي للجريدة اصبح لزاما ان تكون هذه الخطوة من خطوات التغيير في الشكل والمسمى فاصبح اسمها (دنيا الفن) بدلا من «اهل الفن» واهل الفن كانت بطبيعة الحال تتناول اخبارا وموضوعات ونشاطات «اهل» الفن ..

اما دنيا الفن فهي بدون شك تناول موضوعي شامل لكافة المجالات الفنية المتعددة الموسيقية والغنائية والتمثيلية والتشكيلية بالاضافة الى النشاط الاعلامي داخل استديوهات الاذاعة والتلفزيون .. والتغيير الذي «نعنيه» في هذه الخطوة لايدخل في نطاق (التطوير) بل هو مجرد جس نبض لما نحرص على تقديمه من مادة فنية متنوعة تتناول الانشطة الفنية المختلفة وتسليط الضوء على نجوم (دنيا) الفن حسب تخصصاتهم وقدر جهودهم التي يدرك اهميتها القارىء والمتابع الذي من اجله كانت هذه الخطوة ..

وانني بهذه المناسبة اجدد الدعوة لكافة الاساتذة الفنانين الذين يحرصون على بث الوعي الثقافي لمجالات الفنون المختلفة عبر الصحافة الفنية المشاركة معنا بالراي والتناول الموضوعي المتخصص الذي يكسب هذه الخطوة وغيرها من الخطوات جانبا هاما من الثقافة الفنية المتخصصة التي لايمكن باى حال من الاحوال ان يقدمها المحرر او المشرف الفنى لتناوله الانطباعي ..ودعوتى هي لكل استاذ وفنان دارس يؤمن برسالته الفنية ان يكسر الحاجز الوهمي بينه وبين وسائل الاعلام وفي مقدمتها الصحافة للكتابة عن مجاله الفنى او اى مجال فى اخر .«وصاحتنا الفنية ولله الحمد مليئة بهذه الاقلام الفنية المتخصصة التى تجيد الابداع كما هي في مجالاتها من اجل الارتقاء بالعطاء الصحفى الفنى البعيد عن الانطباعية .. واهلا بكل الاقلام الجيده في (دنيا الفن) ...والله الموفق

هشام عرب

حروف و الوان


تمكن الفنان التشكيلي المبدع «عثمان الخزيم» من ترجمة الالوان الى معاني صادقة جسدها في قصائد ضمها كتيب صدر مؤخرا تحت عنوان «الوان ومعاني» استطاع من خلاله الفنان التشكيلي عثمان من ان يمارس دور الرسام ولكن ليس بالريشة والالوان بل بالكلمة والحروف .. وكتب عدة قصائد تبرز مضمون اللوحات التشكيلية .. وفي هذا الاسبوع اخترنا هذه اللوحة للفنان التشكيلي (خليل حسن خليل) والتي قال عنها عثمان الخزيم كشاعر :

كفك طويله يابحر
غطت على الشاطي رسوم
وطيورك البيضا تشوف
اللي طلب ودك يوم
مهما صرخ موجك وهاج
ماطالت كفوفك غيوم
ومهما الشواطي تشتكي
ماتنزل لجوفك تعوم
لك حد واضح نعرفه .. لاما يزود
ولك سر خاص تكشفه عند الحدود الا بجوفك
يابحر ..
سر الغضب طوال الدهر ..
سر عنود
معروف موجك بالغدر
كم روى بحار من قصة وقاف
البطل موجك ..
ولونك هو غلاف
كم حكت دانه عن العاشق يجيك
ينثر دموعه ..
ويتلفت يخاف
يابحر رجواى ماتجرح أبد
مرتمى لاجى على خد الضفاف

حمدي حافظ ونورا وبطولة





● نورا

وقف الممثل حمدي حافظ بطلا في الفيلم السينمائي الجديد (ارمله رجل حي) الى جوار الفنانة نورا حيث تلعب في الفيلم دور الارملة التي توفي زوجها ونظير زوجها تحمدي حافظ في يوم زواجها من الزوج الثاني والذي يقوم بدوره الفنان الكبير صلاح قابيل

هكذا في الأصل

استحكامات

■ تعلن المحكمة الشرعية بالعلا انه تقدم لها : عيد ابن سند ابن مبارك الدبيس الجهني طالبا حجة استحكام للمزرعة الكائنة في ابو زبيرة ضواحي العلا المحدوده

جنوبا / البعض شارع غير نافذ

غربا / ارض ٤ متر ثم ملك سليم ابن محسن البلوي والبعض ملك دخيل الله ابن عطاالله البلوي وطول الضلع من الشرق الى الغرب ٤٨ متر ثم يتجه شمال غرب بطول ٣٤ متر ثم يعتدل غرب بطول ٦١ متر ليلتقي بالضلع الغربي

شمالا / فضاء وطول الضلع ٣٥ متر

شرقا / شارع ارض ١٠ متر ثم ملك عطاالله ابن بركه عشيش البلوي والبعض ارض بيضاء وطول الضلع من الشمال إلى الجنوب ١١٥ متر ثم بطول ٢٠٠ متر جنوبا مائلا شرقا ليلتقي بالضلع الجنوبي ويحدها غربا البعض ملك ثابت بن سعيد الجهني والبعض ارض بيضاء عائده للمدعو محرز ابن سليمان البلوي وطول الضلع من الشمال الى الجنوب ١٦١ متر يتجه جنوب شرق بطول ١٥ متر ثم يعتدل جنوبا بطول ١١٠ متر ليلتقي بالضلع الجنوبي والمساحة الاجمالية للمنهي به ١٦٠٠٠ متر مربع

فمن له معارض فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان

● تعلن المحكمة الشرعية باللسمر الحجاز انه انهى اليها سعد فايز سعد ال محرز حامل الحفيظة رقم ٢٨٠٩٢ في ١٣٨٨/٩/١هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله ال محرز باللسمر المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا / مجرى ماء بطول ١٠م ينكسر غربا ٣٦م

وشمالا / باقي الملك بطول ١٩م ينكسر غربا ٢٦م

وشرقا / شارع عرض ٤ متر وبطول ٤٠م

وغربا / مجرى ماء وبطول ١٨م

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه اعلانه . علما ان الاطوال والحدود طبقا لما جاء بالرسم الكروكي الوارد من البلدية برقم ١٤١ عدد في ١٤٠٩/٢/١٦هـ المتضمن علم المعارضة .

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان سعود دبيان الوذيناني تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل البلاد الزراعية وبداخلها ابار وغروس ومساكن سفلية المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة طريق الجعرانه اعلا العسيله المحدودة

شرقا / طريق ترابي فاصل بين هذا المحدود وبين ملك المنهى

غربا / طريق ترابي فاصل بين هذا المحدود وبين ملك المنهى

شمالا / السكة الترابية

يمنا / الطريق العام المؤدي الى العسيله .

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجري اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر (٤٢٨٧)

● تعلن المحكمة الشرعية بـ باللسمر الحجاز انه انهى اليها سعد فايز سعد الاسمرى صاحب الحفيظة رقم ٢٨٠٩٢ في ١٣٨٨/٩/١ هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المسلح باللسمر .

الواقعة في محله ال محرز

المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا . جبل بطول ٤٠ م .

وشمالا باقي الملك بطول ٤٠ م

وشرقا ارض فضاء بطول ٦٠ م

وغربا . جبل بطول ٦٠ م

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

علما ان الاطوال والحدود طبقا لما جاء بالرسم الكروكي الوارد من البلدية برقم ١٣٤ في عدد ١٤٠٩/٢/١٥ هـ المتضمن عدم المعارضة .

● تعلن المحكمة الشرعية بتنومة بانه تقدم اليها المواطن / محمد علي عبدالله الشهري وانهى قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه البيت الشعبي وحوشه الواقع في قرية الدهناء والداخلة عليه بالشراء من والده والمحدد كمايلي .

من الشمال مجرى ماء بطول ١٤ م

من الجنوب شارع بعرض ٤ م وطول ١٩ م

من الشرق مجرى ماء وملك علي محمد بطول ٩ م ينكسر ١١م منكسر ١٥م منكسر ١١.٥م منكسر ٢٥ م .

من الغرب ملك المطيور بطول ٥٠ م

والمحكمة تعلن ذلك لمن لـه معارضة فليتقدم بمعارضته للمحكمة وذلك خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان بالجريدة والله الموفق ابها ٥٠١٧

● تعلن المحكمة الشرعية بخميس مشيط انه تقدم اليها المواطن محمد مشبب سعد عليان حامل الحفيظة رقم ١٩٣٥ وتاريخ ٧٨/١٠/١٢هـ سجل ابها وانهى قائلا انه من الجارى في ملكي وتحت تصرفي كامل المزرعة الواقعة في حي ال عزيز بخميس مشيط الآيلة اليه بالاحياء الشرعي من علم ١٣٨٦هـ والمكونة من قطعة واحدة وحدودها كمايلي

من الشمال ملك سعد ناصر وطول الضلع ١٩م .

من الجنوب مسيله ـ وطول الضلع ١٧م .

من الشرق . ملك سعيد محمد ثابت ـ وطول الضلع ٦١م .

من الغرب : ملك سعيد محمد مبارك ـ وطول الضلع ٦١ م

والمساحة الاجمالية ١٠٩٨م²

فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر واحد من تاريخ الاعلان والله الموفق .. ابها ٥٠١٣

● تعلن المحكمة الشرعية بالعلا للعموم انه تقدم لها / صالح علي فريج القحم البلوى الوكيل الشرعي عن فالح علي فريج القحم البلوى طالبا حجة استحكام لموكله للبستان الكائن في قصيب العوج المحدود /

جنوبا يملك خليفة وفريج ابناء معزى صطام البلوى والبعض ملك صالح على فريج القحم البلوى وكيل المنهى وطول الضلع ٢٤٠ متر

شمالا شارع غير نافذ .

شرقا عرض ٦ متر ثم ملك عواد صطام ابن فريج القحم وطول الضلع ٢٤٠ متر ويحده شرقا ملك عتيق دخيل الله القحم وطول الضلع ١٦١ متر .

غربا . ارض بيضاء ومطولة بها غرفتين عائدة للمنهى فالح المذكور وطول الضلع ٢١٠ متر .

والمساحة الاجمالية للجزء المذكور من المنهى به ٤٤٤٤٠ متر مربع فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان ـم . سامر

● تعلن المحكمة الشرعية بالقوز بانه تقدم إليها المواطن / حسن يوسف علي الفقيه بالاستدعاء المؤرخ ١٤٠٧/٨/٢٩ هـ المقيد إليها برقم ٢٥٩٦ في ١٤٠٧/٨/٢٩ هـ المتضمن بطلب حجة استحكام للارض الزراعية الواقعة في محارث الحبيل المحدودة كالاتي

شمالا . ملك ورثة بلقاسم بن علي الفقيه .

جنوبا ملك محمد بن يوسف الفقيه .

شرقا ملك ورثة محمد احمد الفقيه .

غربا / ملك بلقاسم بن يوسف الفقيه .

والبالغ مسلحتها الضلع الشمالي ١٣٥ م والضلع الجنوبي ١٥٦.٥ م والضلع الشرقي ٢٤٤.٥ م والضلع الغربي ٢٦٠.٥ م الآيلة إليه بطريق الارث والمحكمة اذ تعلن للعموم فمن لـديه معارضة في الحدود المذكورة عليه مراجعتها خلال مدة شهرين من تاريخ النشر وبالله التوفيق ـ القنفذة ابكر

● تعلن المحكمة الشرعية بالعلا للعموم انه تقدم لها صالح علي فريج القحم البلوي طالبا حجة استحكام للبستان الكائن في قصيب العوج المحدود كالاتي :

جنوبا : ملك دخيل الله عتيق القحم البلوي وطول الضلع ٢٤٤ متر .

شمالا : ملك فالح علي فريج القحم البلوى وطول الضلع ٢٧٠ متر .

شرقا : ملك فريج وخليفه ابناء معزي صطام القحم البلوى وطول الضلع ١٨٥ متر .

غربا : الشارع العام بعرض ١٥ متر ثم ارض بيضاء والبعض ملك دخيل الله عتيق القحم وطول الضلع ١٧٠ متر .

والمساحة الاجمالية للمنهي ٤٥٠٠٠ متر مربع .

فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان ـ م . سامر .

● تعلن المحكمة الشرعية باللسمر الحجاز انه انهى اليها علي عبد الله محمد الاسمرى حامل الحفيظه رقم ٢١٤٩٥ في ١٤٠٣/١٠/١٢ هـ سجل النماص وكيلا عن والده بالوكالة رقم ٧٨١ في ١٤٠٦/٢/٢٢ هـ من عدل ابها/٢ ان امن الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المسلح وحوشه مقام على قطعة زراعية الواقعة في محلة سدوان باللسمر المحدودة بالحدود الاتية :

جنوبا : ملك منصور محمد وساقية بطولة ١٢.٥ متر ينكسر شمالا ٥.٥ متر ينكسر جنوبا ٦.٥ متر ينكسر شرق ٩.٥ متر .

شمالا : شارع عرض ٣ متر وملك محمد خلوفه بطول ١٥ متر .

وشرقا : شارع ترابي وملك منصور بطول ٤٣.٥ متر ينكسر غربا جنوبا ٨ متر ينكسر جنوبا ٥٠ متر وعرض الشارع ٣ متر .

غربا : مقبرة ويمام الحد صور البيت ٤٨ متر ينكسر شرقا ٢٢ متر ينكسر شمالا ٣١ متر ينكسر شرقا ٤ متر ينكسر شمالا ٩ متر .

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . علما أن الاطوال والحدود طبقا لما جاء بالرسم الكروكي الوارد من البلدية برقم ١١٦ في عدد ١٤٠٩/٢/٨ هـ المتضمن عدم المعارضة ـ أبها ـ ٥٠١٤ .

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعمون ان سعود دبيان الوذيناني يتقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل البلاد الزراعية وبها بئر وغروس ومساكن سفليه المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بطريق الجعرانه باعلا العسيله المحدودة :

شرقا : السكة الترابية .

غربا : السكة الترابية الفاصلة بين هذا المحدود وبين الارض البيضاء الكائنة ثمة

شمالا : السكة الترابية

يمينا : السكة الترابية .

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهرين من تاريخه واذا مضى الشهرين ولم يعارض احد في ذلك يجري الازم نحو طلبه ـ مكة/٤٢٨٦ .

فقد حفيظة نفوس

● تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الليث المواطن / رده احمد محسن آل حامد العلوى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٠٧١ وتاريخ ١٤٠٠/٣/٢٩ هـ سجل الليث قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليه النظام ـ القلم .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القنفذة المواطن / حسن نافع زهيرى آل زهيرى الحارثي مفيدا ان بطاقة شخصية رقم ١٠٣٠٤٥٤٢١٧ وتاريخ ١٤٠٧/١١/١٥ هـ سجل القنفذة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في القنفذة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ـ القنفذة / ابكر

مفقودات

● يعلن ابراهيم موسى محمد عن فقد استمارة سيارة دينا موديل ٧٩ رقم اللوحة ١٢٨٤١٩ نقل السعودية صادرة من جدة .

فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة وله الشكر ـ ٩٩٧٥ .

● يعلن مصطفى داوود صالح الرطب عن فقد بطاقة عمل برقم ٣١٦٩ الصادرة من مكتب عمل أبها بتاريخ ١٤٠٨/٥/١٤ هـ .

فعلى من يجدها يسلمها الى مكتب عمل أبها أو فدير اغراب بأبها ـ أبها/٥٠١٨ .

● تعلن شركة الحاكي للمقاولات عن فقد تصاريح دخول الصالة الجوية بجدة للعمال الآتية اسماؤهم :

١ ـ ريناتو دينيا رقم ١٤٥

٢ ـ اكسيل اوسيجي رقم ١٨٤

٣ ـ جونفير لوبا رقم ١٩٧

فعلى من يجدهم يسلمهم الى شركة الحاكي وله الشكر ـ الادارة

● يعلن عبد الرحمن محمد حسين الحسيني عن فقد شهادة مساهمة في شركة سابك صادرة من البنك الأهلي التجاري فرع الباحة رقم الشهادة ٠١٠٠٢٤٨٥٠٠ .

فعلى من يجدها يسلمها الى البنك الاهلي التجاري فرع الباحة ـ ٧١٦ .

● يعلن عمر احمد افزازي عن فقد جواز سفر رقم ١٠٠١٣٤٣١٧ الصادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٨/٦/٢٠ هـ .

فعلى من يجده يتصل بتليفون ٦٤٧٣٣٦٣ مشكورا ـ القلم/١٢٠٠٧ .

● يعلن ابوطاهر شيرالله بنجلاديشي الجنسية عن فقد اقامة صادرة من مكة برقم ٢٠٠٦٠٢٨٧٧٩ في ١٤٠٧/٥/٩هـ فمن يجدها يسلمها لجوازات مكة وله الشكر ـ مكة ٤٢٨٨

● يعلن محمد شمس الحق منصور علي بنجلاديشي الجنسية عن فقد اقامة صادرة من جوازات مكة برقم ٢٠١٠٠٦٦٢٨٠٦ في ١٤٠٧/١٠/٢٨هـ فمن يجدها يسلمها لجوازات مكة وله الشكر .. مكة ٤٢٨٩

● يعلن مبارك سالم مبارك عن فقد اقامة رقم ٢٦٢٢ صادرة من نجران في ١٤٠٨/٦/٢١هـ من يجدها يسلمها الى اقرب جوازات وله الشكر ـم . البراق

● يعلن / احمد سـقم دليبي يمـانى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٦٠٥٠٤ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٧م فعلى من يجده يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة وله الشكر ـ ١٢٠٠٨

● يعلن / طه عبدالله ابراهيم عن فقد جواز سفر سوداني الجنسية صادر من الخرطوم وعلى من يجده يسلمه الى القنصلية السودانية بجدة وله الشكر ـ ١٢٠٠٥ مكتبة الرازى

(نشرة ثانية)

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بجدة بان المدعو / عبدالمطلب عبدالله عطية تقدم اليها طالبا اضافة لقبه الجحدلى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٩٠٧٠ في ١٣٧٨/٩/١هـ سجل جدة ليكون اسمه كاملا بعد ذلك عبدالمطلب عبدالله عطية الجحدلى . فالرجاء ممن له معارضة ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهرين من تاريخ نشره وبالله التوفيق ـ ٥٣٨٧

● يعلن / خليل عبدالحفيظ الطيش عن فقد لوحة سيارة كابرس موديل ٨١ رقم اللوحة ٢٨٥٠٣٦٧ خصوصي صادرة بتاريخ ١٤٠٤/٣/٣هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر ـ الادارة ٩٩٦٧

● يعلن / تيهان معيض تيهان الشهرى عن فقد شهادة الابتدائي لعام ١٤٠٠/١٤٠١هـ الصادرة من مدرسة تثقيف الجنود الثالثة بمكة قوة الحج والمواسم فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها وله الشكر ـ الادارة ٩٩٦٦

● يعلن محمد يعقوب صديق المرحبي ـ عن فقد استمارة سيارة داتسون ١٨٠ بي موديل ٨٠ رقم اللوحة ١٠٤٩٠٣٤ الصادرة من جدة بتاريخ ١٤٠١/١٢/٧هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر ـ الادارة ٩٩٦٨

● يعلن / علي عبدالله علي عن فقد استمارة سيارة جالنت بكب برقم ٥٣٠٣٣٨٠ نقل السعودية الصادرة من مرور بيشة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور عسير او مكتبة العفيف بخميس مشيط ـ ابها ٥٠٠٧ مكتبة العفيف بخميس مشيط .

● يعلن يوسف محمد يعقوب خياط عن فقد استمارة سيارة بي ام دبليو موديل ٨٢ رقم اللوحة ١١٠٠٢٧٧ خصوصي السعودية صـادره من جدة في ١٤٠٢/٦/٦هـ من يجدها يسلمها لمرور جدة ١٢٠٠٦

● يعلن علي احمد علي الزمزمي يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٧٥٩٤ صـادره من ابها في ١٤٠٥/١١/٤هـ من يجدها يسلمها الى مكتب العمل بالبلحة وكذا عن فقد رخصة قياد يمنية وبطاقة شخصية يمنية من يجدها يسلمها الى مؤسسة البدور بالاطاولة ت (٧٥٠٠٢٢١) ـ ٧١٧

● يعلن مبروك فرج مرزوق الاحمدي عن فقد شنطه يد في صالة مطار الملك عبدالعزيز وبداخلها مبلغ من المال واوراق رسمية فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة المطار بجدة (قسم الامن) وله مكافاة مالية (الادارة ٩٩٧١) .

● يعلن علي عبدالله احمد عن فقد استمارة سيارة كروسيدا م٨٢ برقم ٢٩٥٦٦٩٦ الصادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٢/٩/١٢هـ فعلى ن يجدها يسلمها الى مرور ابها (٥٠٢٠)

● يعلن احمد سالم علي بابطين عن فقد لوحة سيارة كريسيدا موديل ٨٣ برقم ١٩٤٢٦٤٤ خ السعودية صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٦/٨/١٩هـ فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة ـ ١٢٠٠٢

● تعلن مؤسسة الدمام التجارية ببريدة عن فقد استمارة سيارة جالنت رقم ٩٥٤٥٦٤ صادرة من مرور القصيم ـ فعلى من يجدها يسلمها لمرور القصيم ـ ٢٩٠٦ ـ مكتبة العبودى .

● يعلن محمد علي محمد قطامي عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان رقم ٩٧١٩٦٥ صادرة من مرور جدة ـ فعلى من يجدها يسلمها لمرور القصيم ـ ٢٩٠٥

● يعلن / مروج عاطف محمد عبدالرحمن الشهرى عن فقد استمارة سيارة مازدا م ٨١ برقم ١٠٣٣٦١١ الصادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور النماص او مكتبة الثقافة بالنماص ـ ابها ٥٠١٩

شركة تضامن
قرار الشركاء

بتصفية شركة تطوير خدمات البيئة والتقنية لاصحابها عبدالله راشد الدوسري وشريكه المسجلة بالسجل التجاري رقم ٢٠٥١٠١٢٢١٢ بمدينة الخبر

إنه في يوم ١٤٠٩/٢/١٣هـ الموافق ١٩٨٨/٩/٢٤م. اجتمع الشركاء في الشركة وهم :

١ ـ عبدالله راشد عيسى الدوسري — شريك متضامن
٢ ـ حمد عيسى ناصر البنعلي — شريك متضامن

وقرروا بالاجماع ما يلي :

أولاً ـ حل الشرك وتصفيتها اختيارياً للاسباب التالية :

١ ـ عدم الاستفادة.

وطبقاً لبنود عقد تأسيس الشركة، ووفقاً لاحكام التصفية في الباب الحادي عشر من نظام الشركات.

ثانياً : تعيين السيد / حمد عيسى ناصر البنعلي مصفياً لشركة تطوير خدمات البيئة والتقنية ومنحه كافة الصلاحيات اللازمة لانجاز أعماله.

الشركاء

١ ـ الشريك المتضامن عبدالله راشد عيسى الدوسري.
٢ ـ الشريك المتضامن حمد عيسى ناصر البنعلي.

تعلن / شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة
أميكو ـ الزاهد

عن فقد لوحة سيارة بيك أب نقل السعودية رقمها ٧٢١٨٣٠٣ صادرة من الدمام ـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها مشكوراً لمرور الدمام أو الاتصال بهاتف رقم ٨٢٦٢٤١١/٨٢٧٣٣٦٣.

تعلن
شركة الهلال للنقل المحدودة

عن فقدان لوحة سيارتها راس فولفو رقمها ٧٢١٣٤٥١ صادرة من الدمام ـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها مشكوراً لمرور الدمام أو الاتصال بهاتف رقم ٨٣٣٩٥٦٦.

يعلن / مكتب بن عفيف التجاري ـ بجدة

عن تغيب مكفوله حسن عمر باوافد ـ يمني جنوبي الجنسية ـ يحمل إقامة رقم ٣٧٠١٩ بتاريخ ١٤٠٨/٦/٩هـ حيث تقدم بخطاب لانهاء خدمته من العمل بنهاية ١٤٠٨/٦/٣٠هـ ولما كان المذكور يشغل مندوب مبيعات لفرعنا في مدينة الرياض وبما أنه قد ترتبت عليه بعض الالتزامات الخاصة بالعمل فقد تغيب عن الحضور لانهاء ماعليه من التزامات لذلك تحذر من التعامل معه أو التستر عليه ولاخلاء المسئولية جرى نشره والله الموفق.

حميد حمود الجديبي

يعلن بأنه قد منح مكفوله/
حبيب الرحمن كل زمان الباكستاني الجنسية
حامل جواز رقم ٥١٦٧٩٣ تأشيرة خروج وعودة انتهت مدتها ولم يعد حتى الآن الرجاء ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال هاتفيا ٦٦٥٢٤٣٠ جدة
وللعلم واخلاء المسئولية جرى نشره.

(شركة تضامن)
(شهر انتهاء تصفية)

شركة عبدالله راشد الدوسري وشريكه تضامن سجل تجاري رقم ٤٨٨ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٣هـ بمدينة الدمام

بناء على أحكام المادة (٢٢٣) من نظام الشركات يعلن مصفي الشركة المذكورة انتهاء تصفيتها وذلك بعد اجتماع الشركاء بتاريخ ١٤٠٩/٢/١٣هـ ومصادقتهم على الحساب الختامي للتصفية وتقرير المصفي.

ويقر الشركاء بأنه قد تم سداد كافة ديون والتزامات الشركة ولا توجد ديون مستحقة عليها للغير ويتعهد الشركاء المتضامنين بسداد ما يلحق الشركة من ديون مستقبلا من أموالهم الخاصة، كما يقر الشركاء والمصفي بأن الشركة قد قامت بتسوية أوضاع جميع العاملين لديها تجاه مكتب الاستقدام.

وذلك لاستكمال الاجراءات النظامية لشطب السجل التجاري الخاص بالشركة رقم ٢٠٥١٠١٢٢١٢ وتاريخ ١٤٠٨/٨/٥هـ بمدينة الدمام.

مصفي الشركة : حمد عيسى البنعلي

● يعلن ردة احمد محسن العلوي عن فقدان رخصة قيادة عمومي برقم ٣١٨٦٩ بتاريخ ١٤٠٩/١/١٧هـ صادرة من جدة واستمارة سيارة كريسيدا برقم ٢٢٠٨١٧١ الصادرة من الطائف يرجى ممن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر . القلم ١٢٠٠٧

يعلن السيد / محمد بن عمر هميله التونسي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم B ٧٨٣٨٠٤ الصادر من جوازات سوسة فعلى من يجده تسليمه للقنصلية التونسية بجدة او الاتصال على هاتف ٦٥١٢٧٦٤ جدة



اختارهم كارلوس البرتو

اتحاد الكرة يعلن عن أسماء لاعبي المنتخب الوطني


● كارلوس البرتو

الرياض / و.ا.س

- اعلن الاتحاد السعودي لكرة القدم اسماء سبعة وعشرين لاعبا مرشحا من قبل المدرب الأول لمنتخب المملكة الأول لكرة القدم وذلك استعدادا للمشاركة في بطولة الامم الاسيوية التاسعة لكرة القدم المقامة في قطر خلال الفترة من ٢٣ ربيع الثاني وحتى ٩ جمادى الأول .

وقد حدد الاتحاد صباح السبت الموافق ١٢ ربيع الأول موعد لانتظام المرشحين لدخول المعسكر التدريبي الذي سيقام في الرياض بمقر معهد اعداد القادة .. وتضم قائمة المرشحين كلا من :

عبد الله الدعيع - خالد الصبياني - سعود السمار - صالح النعيمه - احمد جميل - حسين البيشي - رياض الاحمري - زكي الصالح - محمد عبد الجواد - خالد مسعد - عبد الله الصالح - عبد الرحمن التخيفي - طارق العواضي - صالح المطلق - خالد الزيد - فهد المصيبيح - فهد النفيسة - فهد الهريفي - يوسف الثنيان - مساعد السويلم - محيسن الجمعان - سعد مبارك - عمر باخشوين - ماجد عبد الله يوسف جازع - محمد السويد - عبد العزيز الرزقان .

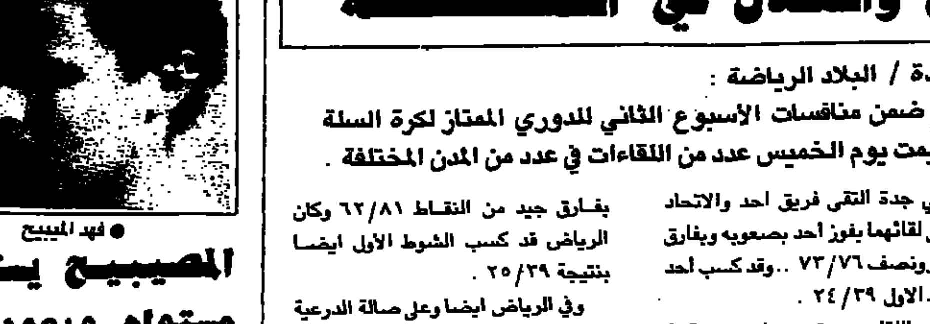


متفوقون على الاتحاد والأنصار والأهلي

فاز أحد والرياض والهلال في السلة

جدة / البلاد الرياضة :

ضمن منافسات الأسبوع الثاني للدوري الممتاز لكرة السلة اقيمت يوم الخميس عدد من اللقاءات في عدد من المدن المختلفة .



● الشرقي

ففي جدة التقى فريق احد والاتحاد وانتهى لقائهما بفوز أحد بصعوبه وبفارق أسكورونصف ٧٦/٧٣ ..وقد كسب أحد الشوط الاول ٣٩/٢٤ .

ظهر اللقاء بمستوى مثير خاصة في شوطه الثاني الذي شهد تفوقا اتحاديا رغم النقص في صفوفه على الأحديين ذو الخبره والتي لعبت دورها في حسم الموقف في النهاية لصالح الاحديين .

وفي الرياض التقى فريقا الرياض والانصار وانتهى هذا اللقاء بفوز الرياض بفارق جيد من النقاط ٨١/٦٢ وكان الرياض قد كسب الشوط الأول ايضا بنتيجة ٣٩/٢٥ .

وفي الرياض ايضا وعلى صالة الدرعية مني الأهلي بهزيمه قاسية من الهلال قوامها ٨٠/٦٨ بعد لقاء مثير ومستوى كبيرقدمه الفريقان خاصة في الشوط الاول والذي أنتهاه الأهلي لصالحه بفارق نصف أسكور ٣٧/٣٦ ولكن الهلال تفوق في الشوط الثاني وأنهى هذا اللقاء لصالحه بفضل حماس لاعبيه ٨٠/٦٨ .

● فهد المبيبح

المصيبيح يستعيد مستواه ويعود الى المنتخب

فهد المصيبيح لاعب الهلال في خط الوسط ظهر في لقاءات الهلال خلال مباريات الهلال الاخيرة ابتداء من مباراة الهلال والاتحاد بمستوى جيد ثم تألق المصيبيح في لقاءى الهلال امام النصر والقادسية حيث ظهر في اللقاءين الاخيرين بمستوى رائع جدا .. اعاد الى الاذهان مستوى المصيبيح المعروف عنه .. ليعود مرة اخرى فهد المصيبيح الى صفوف المنتخب من جديد وكان المصيبيح قد تم اختياره من قبل ليشارك في صفوف المنتخب خلال سبع سنوات متتالية ثم استبعد اثناء تشكيلة المنتخب في دورة الخليج التاسعة .. وهكذا استطاع المصيبيح المتألق دائما ان يعود الى صفوف المنتخب من جديد للمشاركة في معسكر الاعداد للمشاكة في نهائيات كأس امم اسيا القادمة في قطر .

توقف اضطراري للدوري





● الدهام

جدة / البلاد الرياضية :

بنهاية مباريات الاسبوع الخامس عشر للدوري الكروي الممتاز والمقام يوم الاثنين والثلاثاء القادمين ٧ و ٨ ربيع الاول يتوقف نشاط الدوري الممتاز وذلك لاعداد المنتخب الوطني الاول للمشاركة في نهائيات كأس الأمم الاسيوية التاسعة لكرة القدم المقامة في دولة قطر الشقيقة في الفترة من ٢٣ ربيع الثاني وحتى ٩ جماد الأول الموافق للفترة من ٢ وحتى ١٨ ديسمبر لعام ١٩٨٨ م .

هذا ويستأنف الدوري الممتاز نشاطه في اسبوعه السادس عشر المقام يوم الاثنين الموافق العاشر من شهر جماد الأول القادم .

الجدير بالذكر أن عقب توقف الدوري بأسبوعين ستنطلق مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم في عامها الرابع ..هذا وكما هو معروف كسب فريق الشباب البطولة الثالثة التي اقيمت في العام الماضي بعد فوزه على الاتحاد في المباراة النهائية بهدفين مقابل هدف واحد

لماذا لاتنشر العقوبة في الصحف؟

سبق وان اصدر الاتحاد السعودي لكرة القدم في احد اجتماعاته قرارا بنشر عقوبة الحكام في الصحف ..وفي البرنامج التلفزيوني يوم الخميس (امس الاول) قال الدهام بانه تم معاقبة حكم ورجل خط مباراة الهلال والقادسية بخطاب مسجل ومادام الامر كذلك لماذا لاتنتشر العقوبة في الصحف حتى يعرف الجمهور الرياضي ماهي هذه العقوبات الذي ذكرها الدهام تمشيا مع قرار اتحاد الكرة السابق .

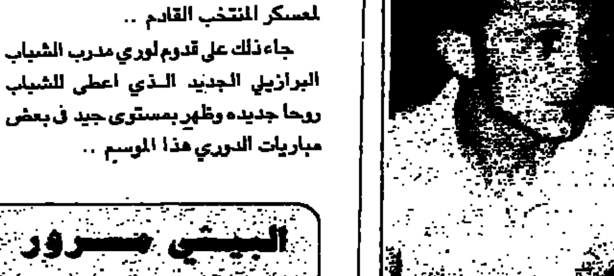
ماذا أصاب العميد؟

● مدني رحيمي

يبدو ان الاتحاد لاتتعدى طموحاته في الدوري الممتاز مستوى التألق في بعض المباريات الكبيره فقط فالاتحاد الذي ظهر بمستوى كبير ورائع امام الهلال والاهلي بعد ان ظهر بمستوى متواضع في بداية الدوري عاد مرة الى التراجع .. فخسر خمس نقاط في عشرة ايام فقط خسر نقطة امام الاتفاق فتلاه بخسارة نقطة اخرى امام الشباب وثالثة امام الوحدة ثم خسارة نقطتين امام الطائي ليبدد امل جماهيره في المنافسة على بطولة الدوري الممتاز وهو الذي كان تتطلع اليه جماهير العميد بعد فوزه بكأس خادم الحرمين الشريفين حيث توقعت هذه الجماهير ان يدخل الاتحاد الدوري بقوة لينافس على بطولته وبل يحقق امل جماهيره في الفوز ببطولة الدوري الممتاز لاول مرة في تاريخه . ترى ماذا جرى للعميد وماذا اصابه ؟

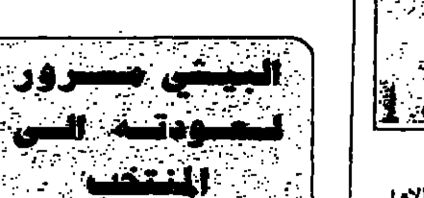
بقدوم لوري : خمسة شبابين في المنتخب

لاول مرة خمسة لاعبين من الشباب في معسكر المنتخب الاول .
لاول مرة في تاريخ الشباب يتم اختيار خمسة لاعبين للاشتراك في معسكر المنتخب الاول الذي يستعد للمشاركة في بطولة كاس امم اسيا القادمة في الدوحة .



فقد تم اختيار كل من حارسه سعود السمار واللاعبين خالد الزيد وفهد النفيسة ومساعد السويلم والرزقان لمعسكر المنتخب القادم ..

جاء ذلك على قدوم لوري مدرب الشباب البرازيلي الجديد الذي اعطى للشباب روحا جديده وظهر بمستوى جيد في بعض مباريات الدوري هذا الموسم ..



ايمن شوقي امام الترسانه


● ايمن شوقي

ايمن شوقي لاعب النادي الاهلي المصري الذي استبعده المدرب الالماني فابتسمه من تشكيلة الفريق خلال المبارتين السابقة للاهلي ليعود الى صفوف الاهلي من جديد حيث تقررا شراكة في لقاء الغد امام الترسانة ربما لان ايمن شوقي يعرف الطريق الى مرمى الترسانة حيث يعتبر صاحب الاهداف الثلاثة في مرمى الترسانة في الموسم الماضي ٢/صفر - ١/صفر .

فوز احد على التعاون

القصيم / خالد التويجري

انتهى لقاء احد والتعاون ضمن مباريات الدرجة الاولى بفوز احد على التعاون ١/صفر سجله حسن بخيت .

(تفاصيل المباراة غدا)

البيشي مسرور لعودته الى المنتخب


● حسين البيشي

حسين البيشي لاعب الهلال والذي استبعد من تشكيلة المنتخب خلال بطولة الخليج التاسعة لكرة القدم وكاس استراليا الذهبية ابدى ارتياحه وسروره لعودته الى صفوف المنتخب مرة اخرى بعد ان تم اختياره ضمن اللاعبين الذين تقرر دخولهم المعسكر الاعدادي لبطولة كاس امم اسيا القادمة في قطر .



في الاحساء وحائل

تقدم الاهلي .. وودع الاتحاد

الاحساء / صالح الدويسان

بنفس نتيجة الدور الاول التى فاز بها الاهلي في الدور الاول الذي اقيم على ملعب الامير عبدالله الفيصل بجدة كررت فرقة الرعب الاهلاوية فوزها في الدور الثاني على فريق الروضة في اللقاء الذي جمعهما على ملعب مدينة الامير عبدالله بن جلوى الرياضية بالاحساء بهدفين دون مقابل سجلهما نجمه المبدع خالد مسعد خلال دقيقة واحده واهدر محمد عبدالجواد ضربة جزاء في الشوط الثاني .

وفوز الاهلي على الروضة كان متوقعا لفارق المستوى ولموقع الروضة الذي يقبع في مؤخرة سلم الدوري والذي لايملك في رصيده في بنك الدوري سوى نقطة واحدة حصل عليها اثر تعادله مع الوحدة . وكسب النقطتين للاهلي كان امرا ضروريا ولابد منه لرفع معنوياته وثقة جماهيره لاسيما وانه سوف يقابل متصدر الدوري النصر بجدة على ارضه وبين جماهيره .

توقع الجميع وبما فيهم فريق الاهلي ان يظهر فريق الروضة بمستوى متواضع ويكون لقمة سهله كما كان في لقاءاته السابقة لكنه عكس كل التوقعات وفاجاتهم بتقديم مستوى جيدا ووقف خصما عنيدا امام الاهلي خلال الشوط الاول وهاجم مرماه مرات عديده وسنحت لمهاجميه العديد من الفرص امام المرمى لكن سلبية هجومه ورعونه التهديف كما جرت العاده لم تستثمر تلك الفرص وترجمتها الى اهداف ومن تلك الفرص الكرة التى خطفها لاعب الروضة الجديد خالد الشفحاء من عبدالله الرشود من على بعد ٢٠ يارده من مرمى الاهلي وارسل منها قذيفة مرت بجوار القائم والثانية الكرة التى مررها جميل الوسمي لسامي الحسين بدوره الى ناصر القحطاني الذي ارسل منها صاروخا حولها محمد المترو الى ركنية ببراعة . واخر الفرص في الشوط الاول للروضة عندما لعب خالد الفتحي كرة من ضربة حرة مباشرة على راس جميل الوسمي حولها بدوره الى ناصر القحطاني وسددها قوية وانقذها المترو .

وكانت فرصة الاهلي الوحيدة قبل نهاية الشوط بدقيقتين عندما عرض محمد صالح عزيز كرة بالمسطره على راس حسام ابوداوود لكن خالد الفتحي خطفها في الوقت المناسب وحولها الى ركنية قبل ان تصله ومعظم فترات الشوط الاول انحصر الاداء وسط الملعب وكان هجوم الروضة اكثر فعالية من هجوم الاهلي .

ومع بداية الشوط الثاني اجرى مدرب الاهلي تغيرين بخروج طلال صبحي ومحمد عزيز ودخول محمد عبدالجواد وعامر مانع ليتقدم خالد مسعد الى الهجوم في جهة الجناح الايسر وعامر مانع في الجهة اليمنى ليشعلا خط المقدمة بتحركاتهما وسرعتهما الفائقة ومهاراتهما الفردية بجانب حسام ابوداوود وسببوا ازعاجا لدفاع الروضة وخاصة خالد مسعد وعامر مانع حيث ارهقا الظهيرين الايمن والايسر فؤاد التويني وعلى الهلال وتمكن خالد مسعد بعد مرور خمس دقائق من تسجيل الهدف الاول بعد ان استقبل تمريره عرضية من عامر مانع ارسل قذيفة عانقت الشباك الروضاوية اتبعه بالهدف الثاني في نفس الدقيقة بعد ان مرر له حسام ابوداوود كرة مقشره وسددها في المرمى .

● خالد مسعد

وكان الاهلي هو الافضل اداء في هذا الشوط ومسيطر اكثر وهجماته متواصلة واعتمد الروضة على الهجمات المرتدة . وكاد عبدالجواد ان يضيف الهدف الثالث بعد ان جهز له عبدالله الرشود كرة من ضربة ركنية تقدم لها وارسل منها صاروخ ارض - ارض وبجوار القائم ومن بن هجمات الروضة النادرة والمرتدة يعرض جميل الوسمي كرة الى اخيه كمال داخل منطقة الجزاء سددها بدوره وارتطمت بالدفاع ونصل الى مبارك الخليفة ارسل منها قذيفة وحولها الدفاع الى ركنية ويرد عليه بندر الجارالله بقذيفة من كرة تناقلها (خذ وهات) مع الرشود وحسام مرت بجوار القائم .

واخرى بعد ان لعب عبدالجواد كرة من ضربة حرة مباشره على راس حسام لعبها فوق العارضة وفي الدقيقة ٤٠ يعرض باسم ابوداوود كرة لاخيه حسام المتمركز يسددها بدوره في المرمى الخالي ويصدها مدافع الروضة بيده ليحتسب حكم المباراة ضربة جزاء للاهلي تصدى لها محمد عبدالجواد ولعبها بجوار القائم وتسير الخمس دقائق الاخيرة دون ان يحصل شيء يذكر وينتهي اللقاء بفوز الاهلي .

حكم اللقاء / حسن بحيري وساعده عمر الشقير وسليمان العميره وعبدالعزيز المعييف حكم رابع .

الاتحاد والطائي

حائل : البلاد الرياضية :

وفي حائل ودع الاتحاد المنافسة على صدارة الدوري عقب هزيمته من الطائي بهدف وحيد سجله لاعبه خالد الدعيع في الدقيقة التاسعة والعشرين من الشوط الثاني .

حفلت المباراة بالإثارة والندية والقوة واستمتع الجمهور بعرض كروي شيق قدمه الفريقين خلال الشوطين خاصة الفريق الاتحادي الذي قدم مستوى كبير في هذه المباراة ولكن الحظ لم يحالف لاعبيه كالعادة في استثمار الفرص المتاحة لهم .. ولو تحقق ذلك لخرج الاتحاد كاسبا المباراة منذ الشوط الاول ولا ندر ماهو السر في إضاعة لاعبي الاتحاد للفرص السهلة امام مرمى الخصم .. فلاعبي الاتحاد وصلوا كثيرا لمرمى الدعيع حارس الطائي ولكنهم اخفقوا في التسجيل رغم الرقابة المفروضة عليهم وخاصة المهاجمين من قبل مدافعي الطائي .

ظهر الشوط الاول بمستوى متكافىء بين الفريقين وكان الاتحاد هو الأخطر هجوما من الطائي الذى عمد للدفاع في باديء الأمر ولكنه تخلى عن الدفاع في الجزء الاخير من الشوط الأول وهاجم المنطقة الاتحادية واضاع لاعبوه بعض الفرص المتاحة لهم .. وامام سيل الفرص الضائعة انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي .

وفي الشوط الثاني ارتفعت حرارة اللعب وهاجم الاتحاد في البداية واضاع مهاجمه المولد فرصة مؤكدة ابطل مفعولها الدعيع .

وتبادل الفريقان اللعب وظهر الطائي بمستوى افضل من الشوط الاول .. ولعب دفاع الفريقان دورا في القضاء على المحاولات الهجومية في الوصول لمرمى الدعيع حارس الطائي والخليفة حارس الاتحاد .

وفي الدقيقة ٢٩ سجل الطائي هدفه الوحيد عن طريق لاعبه خالد الدعيع الذي استغل كرة مرتدة من قدم حسن خليفة إثر دربكة أمام المرمى الاتحادي فعالجها الدعيع قذيفة سكنت شباك الاتحاد ليتقدم الطائي بهدف الدعيع .

وعقب هذا الهدف هاجم الاتحاديون بضراوة لعل وعسى يتحقق لهم التعادل ولكنهم اخفقوا في تحقيق ذلك نتيجة لاستبسال دفاع الطائي بقيادة محمد السعيد وحارس المرمى الدعيع وتمكن الطائيون في النهاية ان يكسبوا اللقاء بهدف الدعيع الوحيد .

العداء العالمي بوطيب للبلاد الرياضية

الذهبية هدية للشباب العربي

● بو الطيب

كتب - عبيد كعدور

حقق العداء المغربي ابراهيم بوطيب المفاجأة في اولمبياد سيول واحرز الميدالية الذهبية في سباق عشرة الاف متر مسجلا رقما اولمبيا جديدا وهو ٤٧ و ٢١ و ٢٧ متخطيا الايطالي سالفاتوري والكيني كيكيمبوا .

البلاد الرياضية التقت بالبطل العربي ابراهيم بو طيب الذى حل في جدة ضمن البعثة المغربية في طريق عودته إلى بلاده قادما من سيول فقال بوطيب ان فوزه بالميدالية الذهبية كان مفاجأة لم يتوقعها على الاطلاق نتيجة لمشاركة مجموعة كبيرة من العدائين العالميين في هذا السباق .

واضاف قائلا انه كان يتوقع ان يحصل على المركز الثالث على اكثر تقدير ولكنه استطاع في الكيلو السادس ان يتخطى العداء الايطالي وواصل الجرى حتى تمكن من الفوز في النهاية بهذا السباق

وقال العداء المغربي العالمي انه كان بامكانه ان يحقق رقما افضل من الرقم الذى سجله في هذا السباق ولكن المفاجأة والفرحة في نفس الوقت جعلته ينسى تحقيق ذلك الانجاز واشار البطل العربي ان ميداليته الذهبية هي هديته للشباب العربي الذي وصفه بانه طموح وبامكانه تحقيق الانجازات والبطولات في المسابقات العالمية .

وقال البطل بو طيب في هذا الصدد ان العدائين العرب يحتاجون للخبرة حتى يحققوا الانجازات .. وهذا لن يتحقق إلا بالمشاركات المستمرة في مختلف المسابقات الدولية التى تقام باستمرار في مختلف دول العالم .

يعقد في بغداد اليوم اجتماع الاتحاد العربي لكرة الطائرة

جدة / البلاد الرياضية

يعقد الاتحاد العربي لكرة الطائرة اجتماعاته اليوم في بغداد لمناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بنشاط كرة الطائرة العربية .

ويرأس وفد المملكة في هذا الاجتماع الاستاذ صالح الزيد نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة وسيقدم الوفد السعودي في هذا الاجتماع تقريرا عن استعداد المملكة لاستضافة البطولة العربية للرجال المقامة في الرياض .

في ممتاز تنس الطاولة

تفوق الاتحاد والهلال والفتح

جدة / البلاد الرياضية :

في اطار منافسات الدوري الممتاز لتنس الطاولة اقيمت يوم الخميس عدد من اللقاءات في الأسبوع الأول من الدوري نوجز نتائجها على النحو التالي :

في جدة استضاف الاتحاد على صالته جاره فريق الربيع وانتهى اللقاء بفوز الاتحاد ٥/صفر .

وفي جدة ايضا شهدت صالة النادي الاهلي لقاء مثيرا وقويا جمعت بين الاهلي وضيفه الهلال واستطاع الهلال ان يفاجيء الاهلاويين وينتزع فوزا ثمينا قوامه خمسة أشواط مقابل ثلاثة أشواط للأهلي :

وفي المدينة المنورة انتزع فريق الفتح الفوز من مضيفه أحد بخمسة اشواط مقابل شوطين وكان احدهم البادىء في كسب الشوطين إلا ان الفتح عاد وكسب خمسة اشواط متتاليه وبالتالي كسب هذا اللقاء .

وفي الرياض كسب فريق الرياض على صالته ضيفه الخليج بسهولة وبخمسة اشواط مقابل لاشي



يكتبها : عبيد كعدور

رأى

الصحافة والتحكيم

● تساهم الصحافة بدرجة كبيرة فى وقوع بعض الاخطاء للحكام نتيجة للشحن النفسى وتوجيه الانتقادات للحكم قبل المباراة مما يؤثر عليه نفسيا ..

إن الصحافة الرياضية المتحيزة لا تتعرض لبعض اخطاء التحكيم طالما ان ذلك جاء فى مصلحة الفريق الذى يميل إليه وهذا فيه اجحاف بحق الامانة الصحفية فهل قراتم فى يوم من الايام فى اى صفحة رياضية تنتقد حكم المباراة لانه اتخذ قرارا صحيحا للفريق الاخر الذى يلعب امام الفريق الذى ينتمى اليه ذلك الصحفى هكذا بكل سهولة يتخلى البعض عن امانة الكلمة ويضع خلف ظهرد امانة القلم لهوى فى نفسه وليس من اجل قول كلمة الحق فالحكم الذى تشيد به الصفحة الرياضية انما لأنه تغاضى عن خطا لصالح الفريق الذى تميل له وبعد فترة نفس الصحيفة وربما فى نفس الاسبوع تهاجم ذلك الحكم وتتهمه بالجهل فى تطبيق القانون لانه لم يحتسب خطا لصالح الفريق الذى تميل له . رغم ان الكاتب لايعرف فى قانون الكرة بل حتى لايعرف ماهو قطر الكرة ووزنها القانونى .

● مراقب

الليلة جمعية الاتحاد العمومية

عبدالفتاح ناظر

جدة / البلاد الرياضية

يعقد نادي الاتحاد مساء اليوم جمعيته العمومية بحضور الاستاذ سعيد جمعان الغامدي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية .

وستناقش في الجمعية الاتحادية بعض التقارير المتعلقة بالنواحي الادارية والمالية للموسم الرياضي الجاري والموسم المنصرم .

الجدير بالذكر ان مجلس ادارة نادي الاتحاد شكل على النحو التالي :

الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيسا المهندس حسن جمجوم نائبا للرئيس بالاضافة الى خمسة اعضاء وهم الدكتور مدني رحيمي والمهندس عبدالبديع لاري والاستاذ محمد عطار والاستاذ حسن باصفار والاستاذ طارق الحوذان .

الشاطر يفهم !!

● المدرب الاتحادى سكوتشك واجه الكثير من الاتهامات من قبل بعض الصحفيين وبعض المشجعين الاتحاديين نتيجة لضياع العديد من النقاط فى لقاءات سهلة اقيمت فى جدة وآخرها امام الوحدة .

ورغم القناعة بأخطاء المدرب سكوتشك الا انه ليس السبب الرئيسى فى ضياع نقطة الوحدة وماسبقها من نقاط فمزاجية اللاعبين وتذبذب عطائهم من مباراة لاخرى وفوق ذلك إضاعتهم للفرص السهلة ..كل ذلك أسهم فى ضياع النقاط من الاتحاد .

والعقل والمنطق يقولان أنه لو استثمر لاعبو الاتحاد ربع الفرص المتاحة لهم أمام مرمى الخصوم لخرجوا فائزين فى معظم مبارياتهم وبكمية من الاهداف .

فماذا يريد الاتحاديون من مدربهم أن يفعل امام ضياع هذا الكم الهائل من الفرص .. واجدها فرصة لاهمس فى اذن الاتحاديين واقول ان العيب ليس فى مدربهم بل العيب فى لاعبيهم .. والشاطر يفهم .

سكوتشك



خوش صحفى

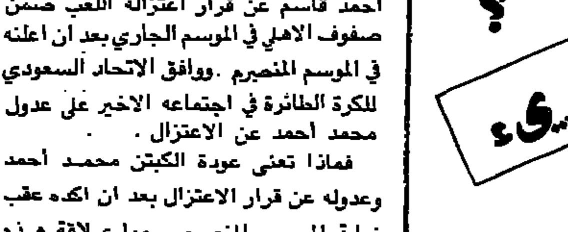
صحفى كتب خبرا قدم فيه الشكر واسمى ايات التهاني والتبريكات اصالة عن نفسه ونيابة عن صحيفته لادارة ناد ممتاز بعد قرارها رفع الايقاف عن لاعب دولي في الاسبوع المنصرم .. خوش صحفى وعاشت الصحافة .

لا أصدق

مدرب مشهور لناد عريق .. اتخذ موقفا سلبيا تجاه لاعب من لاعبيه الموهوبين في خط الوسط حيث عمل على تجميده وعدم اشراكه في تشكيلة الفريق رغم انه من اللاعبين الاساسيين .

المدرب المذكور واجه الكثير من العتاب لاصراره على تجميد اللاعب الموهوب رغم انه على حق .. فهو يطالب بالانتظام ..

سؤال برىء ؟



.هل قائد الطائرة الاهلاوية الكبتن محمد احمد قاسم عن قرار اعتزاله اللعب ضمن صفوف الاهلي في الموسم الجاري بعد ان اعلنه في الموسم المنصرم .ووافق الاتحاد السعودي للكرة الطائرة في اجتماعه الاخير على عدول محمد احمد عن الاعتزال .

فماذا تعنى عودة الكبتن محمد احمد وعدوله عن قرار الاعتزال بعد ان اكده عقب نهاية الموسم المنصرم .. وما علاقة هذه العودة بنتائج الفريق في الدورة التنشيطية ؟

محمد احمد قاسم



حرام

لا ادري ماهي المصلحة التى يجنيها (البعض) من هجومهم المتواصل على النجم النصراوي ماجد عبدالله بمناسبة وبدون مناسبة .

ماهو الذنب الذي اقترفه ماجد عبدالله حتى يواجه بهذه الحملة غير المسئولة ؟ هل لان ماجد لاعب فى صفوف النصر ؟ .. ام لانه هو المتخصص الوحيد في هز شباك الخصوم ؟

جملة من الاسئلة والاستفسارات أطرحها .. وكلي امل ورجاء ان يكف هؤلاء الاحبة عن مهاجمة ماجد عبدالله ..فماجد قمة في الاخلاق داخل الملعب وخارجه .. ولاداعي لهذه الحملة .. ففي المرحلة القادمة نحن نحتاج لماجد عبدالله كما نحتاج لغيره من لاعبينا الوطنيين .. وسلامتكم ..





ماجد عبدالله





للمعلومة فقط !

● تساءل الكثير من عشاق ومحبى الاتحاد عن سبب التغيير الخاطىء الذى أجراه مدربهم سكوتشك فى لقاء الوحدة بإشراكه لرياض بدلا من الفوال المتحرك

ولعلومية الاخوة الاتحاديين نقول ان الفوال شارك فى هذا اللقاء وهو يعانى من مرض بسيط .. واصر على المشاركة رغم مرضه لشعوره بأن الفريق فى حاجة لخدماته .

وفى الشوط الثانى اجرى المدرب سكوتشك تغييره المفاجىء لكل من حضر هذا اللقاء واخرج الفوال لانه شعر بأنه اصبح غير قادر على العطاء وليس من المستحب الابقاء عليه واستمراره داخل الملعب .. فللمعلومية فقط يا اتحاديين .



عودة الكأس

● النعيمة هل يحمل الكاس الاسيوية ثانية

تسلم سمو الشيخ عبدالله بن خليفة رئيس اللجنة الاولمبية القطرية كاس الأمم الأسيوية من داتو حمزة رئيس الاتحاد الاسيوى لكرة القدم .

الاستاذ على داود مدير عام المنتخبات الوطنية اصطحب معه الكاس .وسلمه لرئيس الاتحاد الاسيوى بعد ان ظل قرابة الاربع سنوات فى الرياض بعد ان ظفر المنتخب الوطنى بهذا الكاس فى نهائيات كاس الامم الأسيوية الثامنة التى أقيمت فى سنغافورة الامال معلقة على لاعبى المنتخب الوطنى فى استرداد الكاس والعودة به مرة اخرى الى الرياض .. فهل يتحقق ذلك ؟

كلام فى سرك

مهاجم دولي انتقد زملاءه المدافعين ..واشار الى انهم تسببوا في ضياع نقطة التعادل امام فريق منافس في نفس المنطقة .

اللاعبون المدافعون امتلكهم الغضب من زميلهم المهاجم .. ولولا تدخل اهل الخير لوقع المهاجم الدولي في موقف لايحسد عليه .. ولكن الله سلم وستر .

العدسة الخفية

تعالي
رايحه
مني
فين ..

لا تصدق هذا الخبر

محمد بصنوي

قدم الدكتور محمد بصنوي رئيس نادي الوحدة استقالته في مطلع الاسبوع المنصرم في اجتماع ضم أعضاء الشرف واعضاء الادارة .

واوضح الدكتور محمد بصنوى في تصريح صحفي ان ظروف ناديه كانت قاسية الى درجة كبيره .. ففضل الانسحاب بهدوء وقدم استقالته من منصبه كرئيس لنادي الوحدة .





كاس التنشيطية اول الغيث الاتحادي

أول الغيث

الاتحاديون سعيدون بفوز فريقهم ببطولة تنشيطية الطائرة مؤكدين ان هذه البطولة هي اول الغيث للظفر بالبطولات القادمة بعد المستويات الجيده التى قدمتها المجموعة الاتحادية في هذه البطولة التنشيطية فهل تصدق تاكيدات الاتحاديين .. شمس تطلع خبر يبان ..

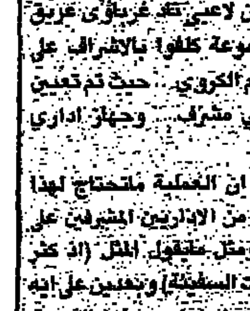


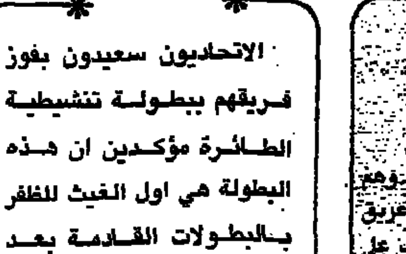


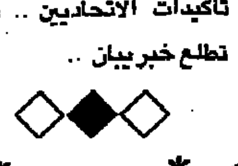
معقول

مجموعة كبيرة من الاداريين .. وهم بالمناسبة من لاعبى ناد غرباوى عريق هؤلاء المجموعة كلفوا بالاشراف على فريق ناديهم الكروي .. حيث تم تعيين جهاز اداري مشرف .. وجهاز اداري اخر متابع .

المشكلة ان العملية ماتحتاج لهذا الكم الهائل من الاداريين المشرفين على الفريق .. ومثل مايقول المثل (اذ كثر الربان غرقت السفينة) ونخشى على ابنه بالجماعة .. من زين عروض الفريق ونتائجه الجيدة .









كنديرو

بان الهلال

توارى الفريق الهلالي عن المنافسة على صدارة الدوري في معظم اسابيع الدور الاول للدوري الممتاز .

واكد الكثير ابتعاده عن بطولة الدوري هذا الموسم ..بل وذهب البعض الى تتويج النصر بطلا للدوري نتيجة لعروضه الشيقة ونتائجه الجيده

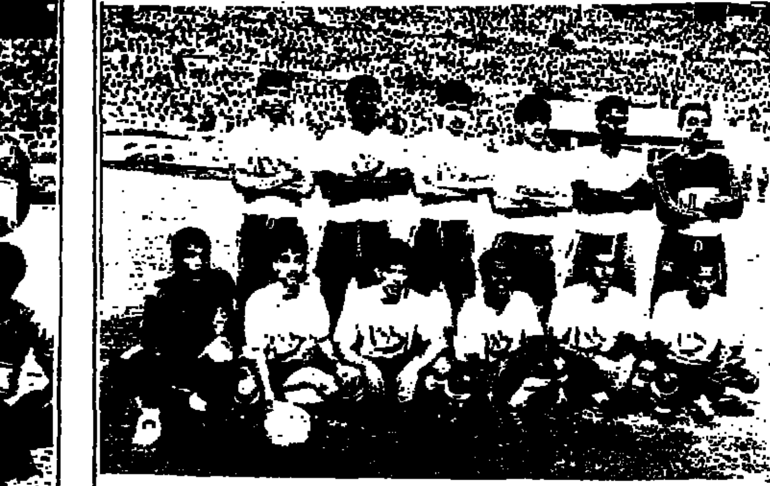
وكالجواد الاصيل .. تغير حال الفريق الهلالي في الاسابيع الاخيرة من الدور الاول والاسابيع الاولى من الدور الثاني وقدم سمفونية كروية رائعة توجها بنتائج ممتازة اهلته لان ينافس وبقوة على صدارة الدوري وبفارق بسيط من النقاط عن النصر المتصدر .

الهلال ارغم النقاد والمتابعين على اعادة فتح ملف حساباتهم .



الهلال



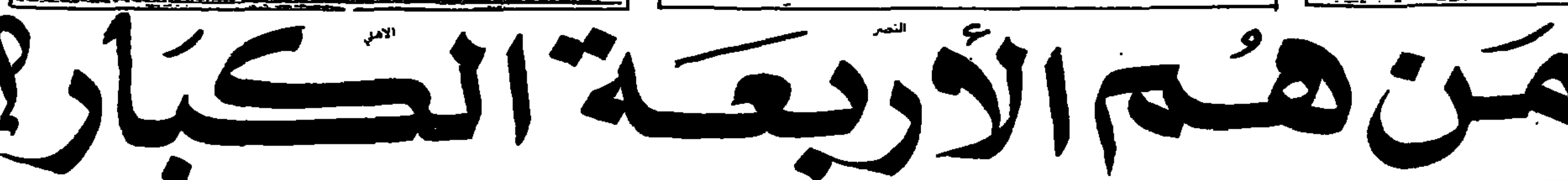


النصر



الاهلي

رسالة الاسبوع



■■ يعتبر الدوري الممتاز لكرة القدم اقوى دوري لكرة القدم في العالم العربي وقد اقيم حتى الان اثنا عشر موسما للدوري الممتاز بدأ بثمانية اندية ثم ارتفع العدد الى عشرة اندية .

ومن هم الاربعة الكبار

سؤال يفرض نفسه كلما قرانا كلمة الاربعة الكبار وهذه التسمية على ما اذكر اطلقها الكاتب الرياضي فاروق بن ريمه على الاندية الاربعة الكبار وهي الهلال والاتحاد والنصر والاهلي .

كان ذلك في بداية الدوري الممتاز وقد انتشر هذا الاسم حيث اصبحت هذه الاندية الاربعة تعرف بالاربعة الكبار لكن مجريات الدوري الممتاز وبطولاته غيرت مفهوم الاربعة الكبار في نظر المتابع الرياضي والمسجل للحركة الرياضية في ملاعبنا .

فلو اخذنا الفرق التى حققت بطولة الدوري الممتاز مقياسا لتحديد مسمى الاربعة الكبار وهي حتى الان اربعة اندية فقط حققت بطولة الدوري الممتاز لوجدنا ان هذه الاندية :

الهلال والاهلي والنصر والاتفاق

اى ان الاربعة الكبار بالمفهوم الرياضي والمنظور الحقيقي هم الهلال والاهلي والنصر والاتفاق لان هذه الاندية هى حققت بطولات الدوري الممتاز لكرة القدم .

اما فريق الاتحاد ففي هذه الحالة لايصبح من بين الاربعة الكبار وذلك لعدم تحقيقه او فوزه بالدوري الممتاز

رغم انه يشارك للمرة (١٣) في الدوري الممتاز انه مازال مشارك في الدوري وليس منافسا عليه فهو يتساوى بذلك

مع الاندية التى لم تفز ببطولة الدوري الممتاز .. ولقد اصبح الفوز بدرع الدوري الممتاز مقياسا حقيقيا لمستوى وتطور اي ناد من اندية المملكة لمعرفة مكانته على الخريطة الرياضية في بلادنا .

لست هنا اقلل من تاريخ الاتحاد او مكانته الرياضية كعميد للاندية السعودية لكن هذه الحقيقة التاريخية التى لاتحتاج الى جدل او جدال بعيدا عن التصاريح فالتاريخ هو الذي يتكلم هذه المره وهو الذي يحدد من هم الاربعة الكبار وذلك اخذنا بطولة الدوري الممتاز مقياسا لذلك .

يوسف صلاح عبدالله - جدة

لاعبو اليد يتفوقون في تحكيم القدم

فلاج الشنار الحكم الدولي الذي اعتزل التحكيم بعد ان شارك في نهائيات كأس العالم كأول حكم سعودي كان من ابرز الحكام على الساحة الرياضية ومن افضل الحكام الذين مروا على الملاعب السعودية ورغم ذلك قد لايعرف الكثير ان فلاج الشنار قبل ان يكون حكم كرة قدم كان لاعبا في كرة يد في نادي النصر وحصل على شارة التحكيم الدولية في كرة اليد وهو لازال حكم درجة رابعة في كرة القدم ثم اصبح بعد ذلك واحدا من ابرز وافضل حكام كرة القدم على الساحة .

هناك حكم اخر برز هذه الايام على الساحة هو الحكم عبدالرحمن الزيد وبدا يشق طريقه بقوة ونجاح . هذا الحكم كان في يوم من الايام لاعب كرة يد في نادي الهلال فهل يصبح عبدالرحمن الزيد مستقبلا حكم دولي بارز في كرة القدم مثل فلاج الشنار ليؤكد ان الحكم الناجح في كرة القدم لايشترط ان يكون لاعب كرة القدم في الاساس وانما لاعب كرة يد .. الايام القادمة ستجيب على هذا السؤال .



سعد بريك

البريك ينتظر مباراة الاعتزال

سعد بريك اللاعب الذي قاد الاتحاد في الموسم السابق وساهم بدرجة كبيرة في فوز الاتحاد بمسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين ينتظر من الاتحاد تحديد موعد مباراة اعتزاله والفريق الذى سيلعب امام الاتحاد في مباراة الاعتزال خاصة خلال فترة توقف الدوري بعد أن حصل على وعد من ادارة الاتحاد باقامة مباراة لاعتزاله خلال فترة توقف الدوري الا ان الاتحاديين حتى الآن لم يقرروا ذلك .

القارىء يجيب على هذا السؤال

قناعة مدربين أم مستويات لاعبين

الفوال والصبحي والثنيان من الأبعاد الى الاساسى

جازع للاحتياط والسريحي خارج التشكيلة



الفوال



الصبحي



الثنيان

ماهي الاسباب التي تؤدي احيانا الى إبعاد نجم عن فريقه نهائيا ويكون خارج التشكيلة واحيانا اخرى نشاهد لاعبين ومبعدين وقد عادوا نجوما في الملاعب هل مستوى اللاعب نفسه ام عدم قناعة المدرب باللاعب مهما كان مستواه ومهما كانت قدراته الفنية والمهارية .

الحقيقة اذا قلنا بأن اللاعب هو الذي يفرض نفسه على المدرب بمستواه فإننا نجد انفسنا امام حقيقة تؤكد غير ذلك ضمن تشكيلة الفريق الاساسية او وجوده في صفوف الاحتياط أو حتى خارج التشكيل نفسه .

ولكي نكون واقعيين تعالوا نسرد هذه الحقائق ثم نسأل انفسنا بعد ذلك اهو مستوى اللاعب ام قناعة المدرب باللاعب ثم نجيب بعد ذلك على هذا السؤال المحير .

ونأخذ هذه النماذج من اللاعبين لكي نقوم بالقاء الضوء عليها كنموذج نستطيع بعد ذلك ان نصدر احكامنا على بعض اللاعبين .

عبد الله فوال

قال بوب هلوتون مدرب الاتحاد السابق ان عبد الله فوال لا يصلح لتمثيل الاتحاد فهو لاعب يفتقد الى الشدة في اللعب وقال اشياء اخرى وجاء سكوتشك وظل الفوال بعيدا عن تشكيلة الفريق رغم مستواه الجيد ومهاراته الفنية العالية .. واخيرا اقتنع سكوتشك بالفوال واصبح لاعبا اساسيا بل ان وسط الاتحاد انهار امام الوحدة بعد خروج الفوال .

طلال صبحي

ابعده الجوهري بحكم عدم صلاحيته ايضا لتمثيل الاهلي وظل بعيدا وعندما جاء لازوراتي وسمح له بالتدريب عاد وتألق وعاد لمستواه السابق واصبح اساسيا في تشكيلة الفريق .

يوسف الثنيان

يوسف الثنيان قال عنه ماتيلي انه لايصلح أن يلعب المباراة كلاعب اساسي وكان يشركه نصف الشوط الثاني واحيانا لايشركه وجاء ابو راس وظل الثنيان على وضعه السابق بل ان ابو راس جمده وابعده نهائيا فترة طويلة وعندما عاد كندينو للهلال عاد يوسف الثنيان ليصبح لاعبا اساسيا في تشكيلة الهلال ويؤكد انه جدير بذلك التمثيل وظهرت خطورته كلاعب له وزنه في الفريق الهلالي .

يوسف جازع

في نظر ابو راس احسن مهاجم على الاطلاق في ملاعبنا وكان اساسيا في الهلال والمنتخب أيام ابو راس وعندما كان كندينو يدرب الهلال سابقا كان يوسف جازع في صفوف الاحتياط وبعودة كندينو مرة اخرى للهلال عاد يوسف جازع الى مكانه السابق في صفوف احتياطي الهلال .

عبد الله السريحي

كان لاعبا اساسيا في تشكيلة الاتحاد أيام بوب هاوتون وسافر الى النمسا وشارك في معسكر الفريق مرتين مع سكوتشك وحتى عندما اصبح الاتحاد بدون ظهرين منذ بداية الدورى الحالي بعد اعتزال سعد بريك ظل السريحي بعيدا عن التشكيل وخارج الفريق .

وبعد هناك نماذج اخرى كثيرة امثال هؤلاء لكن هؤلاء اشهرهم فهل مستويات اللاعبين ام قناعة المدربين التي تحدد من يلعب ومن لا يلعب ومن يصلح ولا يصلح لتمثيل الفريق كلاعب اساسي .

الاجابة لدى القارىء

حسام وابراهيم حسن يخلفان صالح وطارق سليم

صالح وطارق سليم شقيقان لعبا في الأهلي المصري في الخمسينيات والستينيات وكانا شقيقين ومن ابرز لاعبي الأهلي المصري الدوليين .. واختفى وجود شقيقين في الاهلي المصري فترة طويلة .. وفي هذه الايام برز شقيقان أخران بل توامان في الاهلي المصري هما حسام وابراهيم حسن ليحلا بدلا من صالح وطارق سليم . حسام وابراهيم حسن هما لاعبان الآن في الاهلي المصري والمنتخب المصري وهما بذلك يخلفان صالح وطارق سليم صالح سليم رئيس النادي الاهلي وطارق سليم مدرب ادارة الكرة .. فهل يصبح في يوم من الأيام وبعد عشرين سنة حسام حسن رئيسا للنادي الاهلي المصري وابراهيم حسن مدير الكرة .



لأول مرة هجر على الهواء مباشرة

لأول مرة سيقوم التلفزيون بنقل مباراة طرفها فريق هجر على الهواء مباشرة من الاحساء وهي مباراته امام الاتحاد وكان التلفزيون سبق ان عرض مباراة لفريق هجر ولكن ليس على الهواء مباشرة ولكن بعد تسجيلها ثم عرضها كان ذلك امام النصر في دور الاربعة في مسابقة الكأس في الموسم قبل الماضي .

جائزة لاحسن رسالة

من بين الرسائل التي تصل الى القسم الرياضي بجريدة البلاد سيتم اختيار احدى الرسائل لنشرها في العدد الاسبوعي تحت عنوان رسالة الاسبوع وستكون هناك جائزة تقديريه لصاحب الرسالة المختارة الجائزة مقدمة من محلات باناصر للادوات الرياضية .

عقد شركة عيسى عبدالله الماجد وأحمد الرشود للمقاولات
شركة تضامن

إنه في يوم ١٤٠٩/٣/١هـ الموافق ١٩٨٨/١٠/١١م بمدينة الدمام بالمملكة العربية السعودية تم بعون الله وتوفيقه الاتفاق بين كل من :

١ - السيد / عيسى عبدالله عيسى الماجد وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ٩٧٤٧ وتاريخ ١٣٧٨/١١/٢٩هـ صادرة من الدمام ومهنته تاجر والبالغ من العمر ٥٠ سنة يقيم في مدينة الدمام شارع المرسلات - طرف أول - شريك متضامن

٢ - السيد / أحمد رشود عبدالله الرشود وجنسيته سعودي بموجب حفيظة نفوس رقم ١٣٢٢٣٢ وتاريخ ١٣٩٨/٣/١٤هـ صادرة من الرياض ومهنته متسبب والبالغ من العمر ٣٦ سنة يقيم في مدينة الدمام شارع ٤٢ - طرف ثان - شريك متضامن.

اتفق المذكوران أعلاه ، وهم بكامل الاهلية المعتبرة شرعا على تكوين شركة تضامنية فيما بينهم وفقاً لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم (م / ٦) وتاريخ ١٣٩٨/٣/٢٢هـ وبالشروط التالية :

اولاً - اسم الشركة :
اسم الشركة هو شركة عيسى عبدالله الماجد وأحمد الرشود للمقاولات.

ثانيا : غرض الشركة :
إن الاغراض التي كونت لاجلها هي : المقاولات العامة للمباني.

ثالثا : تمثيل الشركة امام الغير :
يمثل المدير الشركة في علاقاتها مع الغير وأمام القضاء وله حق توكيل الغير في المرافعة والمدافعة عن الشركة.

رابعا : المركز الرئيسي :
يكون المركز الرئيسي للشركة في مدينة الدمام ويجوز للشركة نقل مركزها الرئيسي إلى أي مدينة أخرى بالمملكة ، كما يجوز لها افتتاح فروع داخل وخارج المملكة ومتى اقتضت مصلحة الشركة ذلك باتفاق الشركاء وبعد موافقة جهات الاختصاص.

خامسا : راس المال :
حدد رأس مال الشركة بـ (١٥٠,٠٠٠) مائة وخمسون ألف ريال سعودي موزع على الشركاء كالتالي :
١ - الشريك الاول السيد / عيسى عبدالله عيسى الماجد وحصته قدرها (٨٢,٥٠٠) اثنان وثمانون ألف وخمسمائة ريال سعودي.
٢ - الشريك الثاني السيد / أحمد رشود عبدالله الرشود وحصته قدرها (٦٧,٥٠٠) سبع وستون ألف وخمسمائة ريال سعودي.
وقد قام كل شريك بسداد حصته في رأس المال عند توقيع هذا العقد، ويجوز للشركاء بموافقتهم الاجماعية زيادة أو تخفيض راس المال وفقا لاحتياجات الشركة وبعد استكمال الاجراءات النظامية اللازمة لذلك.

سادسا : تاريخ تاسيس الشركة ومدتها :
مدة الشركة ١٠ سنوات تبدأ من تاريخ السجل التجاري قابلة للتجديد لمدة أو لمدد أخرى مماثلة مالم يخطر أحد الشركاء الآخرين برغبته في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عناوينهم بالشركة وذلك قبل نهاية المدة الاصلية أو المجددة بـ ٦ أشهر على الاقل.

سابعا : الادارة :
اتفق الشركاء على أن يقوم السيد / أحمد رشود عبدالله الرشود بإدارة الشركة وله في ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لادارتها ويكون ذلك براتب (٥٠٠٠) خمسة آلاف ريال شهريا وله حق تعيين نائباً له يراه مناسبا لادارة الشركة نيابة عنه وبعد موافقة جميع الشركاء.

ثامنا : كيفية صدور القرارات :
تصدر قرارات الشركاء في كل ما يتعلق بأمور الشركة بالاجماع.

تاسعا : السنة المالية :
تبدأ السنة المالية الاولى للشركة اعتباراً من تاريخ قيدها بالسجل التجاري وتنتهي في ١٤١٠/٦/٥هـ الموافق ١٩٨٩/١٢/٣١م وتكون كل سنة مالية بعد ذلك اثنى عشر شهراً.

عاشرا : الارباح والخسائر :
توزع الارباح السنوية الصافية أو الخسائر على الشركاء بنسبة حصة كل واحد منهم في رأس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية إحدى السنوات لا يتم توزيع أرباح السنوات التالية إلا بعد استنزال تلك الخسائر.

● من بعيد ..
عبدالعزيز المقحم

التقرير !
صور من صحافتنا الرياضية المتطورة

إن هذه النظرات العابرة والوقفات العاجلة لم يرد منها خطا على احد ولاتقليل من شانه ، ولكن يراد منها النظر في واقع صحافتنا الرياضية .

والوقوف على حالها ثم الحديث عن توجيهها الوجهة السليمة حتى تسعى لانصاف جميع الاطراف ، واضواء كل اشكال الميول ، فنحن نرجو لها ان تكون ساعد بناء ، ونخشى عليها ان تكون معول هدم .

من تلك الصور ما ياتي :

- في اول كل موسم تتندر صحافتنا بمن يسب الحكام ثم بعد اول تعادل تنقلب الحال ، اشادت بالناصر بعد كاس العالم ثم انظر ماذا قيل بعد نهاية الدور الأول .

- كانها تعمل على الإيقاع بين اللاعبين عموما وبين لاعبي النادي الواحد خصوصا وتنسب لبعضهم مالم يقله . فتجعل ماجدا وصالح النعيمة موضوعا والسويد والمولد موضوعا والهريفي وماجد موضوعا وهلم جرا .

- كانها تحارب النجوم فهي تظلمهم - سبحان الله - لم يزالوا بماجد والسويد والشيحة : لأنهم نجوم فقط حتى صالح النعيمة يظنون انهم نفعوه لكن ضرهم اكثر من نفعهم .

وهي كذلك مع عبدالله الناصر وعمر المهنا ، لأنهما نجمان من الحكام وهي كذلك مع محمد رمضان وزاهد قدسي ، لانهما نجمان من نجوم التعليق .
وهي كذلك مع محمد الدويش وفوزي خياط لانهما نجمان من الكتاب .

وهي كذلك مع برنامج الرياضة التلفزيوني ، لانه اجاد وسار في طرق كثيرة ترضي كثيرا من المشجعين على اختلافهم ، وهم يريدون أن يسير في طريق واحد ! فبالله ماذا يفعل هؤلاء ؟!

- من أول ما كتب عن الدوري : [امام الوحدة اول الغيث هدف] بالله عليكم ما ذنب الوحدة التي جعل هزيمتها غيثا ؟ وبمقياس من تكون هزيمتها غيثا ؟
- بعد مباراة للهلال مع فريق «سعودي» اخر تقرا التحليل فتجده من جانب الهلال ، حتى إنك لتسال نفسك بعد كل ثلاثة أسطر : من الفريق الذي لعب مع الهلال ، لأنه يغيب في التحليل .

- بعد خسارة المنتخب في دورة الخليج - التي ننتظرها ست عشرة سنة - بسبب (ابوراس) ظهرت له بالف عذر وعذر وعصبوها براس (ماجد) متناسين مصلحة المنتخب بل قالوا إن هذا المدرب العالمي القدير ضحى بالغالي والنفيس من اجل المنتخب السعودي ، وتناسوا مصلحة المنتخب والمناقشة الموضوعية لما حل به .

ثم بعد تعادل الهلال جعلوا (ابوراس) سبب مشاكل الهلال كلها فاقروا - ضمنياً - ان مصلحة الهلال عندهم اهم من مصلحة المنتخب ، ودليل أخر على ذلك قولهم إن المصيبيح احرج الذين نسقوه من المنتخب ، ثم قالوا بعدها بقليل ان المصيبيح لايصلح للهلال . ياللتناقض العجيب !!

- ظلموا ماجداً (المظلوم) وكانهم يلزمون بقراءة افكارهم عصبا . وقالوا إنه نسي انهم سبب شهرته !! بالله هل في الناس احد يصدق هذا ؟ هل ذكر عندهم مرة واحدة حصول ماجد على لقب لاعب اسيا الأول ثلاث سنوات متوالية ؟

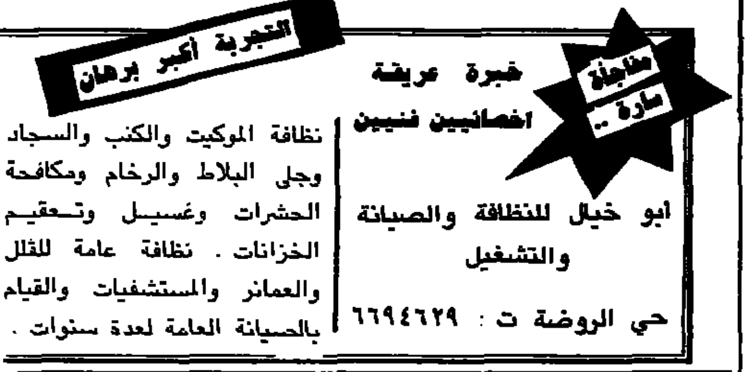
وهل صدقت تلك الدعوات التي قيل انها توجه الى صالح النعيمة (المظلوم الاخر) ؟

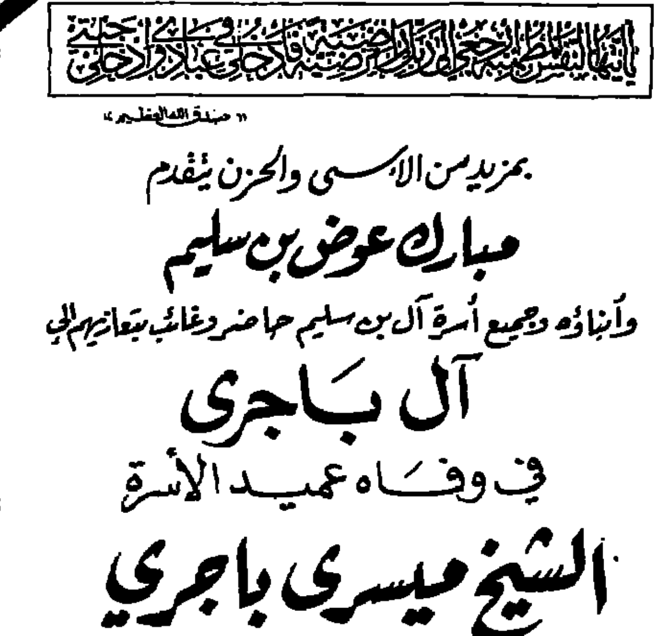
- افتروا على الاول وقالوا إنه حاول ان يثني مهاجما عن رغبته . وافتروا عليه وقالوا إنه بصق على الأحمد - وما ادرك ما الأحمد - وماجد لم يبصق عليه . وفي هذه المسالة امران .

الاول / انه لايسلم بكل ماقالوا خصوصا عن ماجد وما اظن هذا امرًا مختلفا فيه .

الثاني / ان ماجدا قضى في الملاعب اثنتي عشرة سنة تشهد له فيها المحافل الدولية والجماهير كلها بدماثه الخلق وحسن السلوك ولم يلعب الأحمد هذا امامه الا مباراتين فبدا ماجد فيهما على غير عادته - لنفترض ذلك افتراضا نزولا عند رغبتهم - فاذا كان كذلك فان الخلل في الأحمد نفسه : لأن هو الذي شوه اللوحة الجملية .

اما تعليلهم بانه انهى فعاليته فليس في صالحهم . فهل كان ماجد لايبدو كذلك مع النعيمة لانه لاينهي فعاليته ثم يكون الأحمد افضل من النعيمة ؟ اظن انهم لن يقبلوا ذلك لكنهم يتناقضون لانهم لايعرفون التناقض .
نسأل الله لنا ولهم التوفيق .





- هاشم مرزوقي : **بعد المدرسة أذهب لمعهد انجليزي حتى استفيد** - عدنان زيان : **أضحك كثيرا عندما أشاهد أفلام الفيديو**

- وائل عبدالمعطي : **لا تؤجل عمل اليوم الى الغد حكمة أسير عليها** - عبدالرحمن دحلان : **انظم وقتي جيدا بين المذاكرة والراحة**

- صادق بغدادي : **لا أعرف الراحة وأذاكر يوميا ولذلك انا متفوق** - ريان كيال : **أذاكر أول بأول وانتبه لشرح الاستاذ**

●● بكل براءة وكل صراحة . التقينا بمجموعة من الاطفال المتفوقين ليحدثونا عن تفوقهم وكيف يتم ذلك وما العوامل التي تساعدهم على التفوق وكيف يقضون أوقات فراغهم وما دور الاستاذ في المدرسة والأهل في المنزل . .؟!

فجاءت اجابات هؤلاء الصغار المتفوقين صريحة ورائعة ومعبرة حيث قالوا ان المذاكرة مهمة وانهم لا يشاهدون التليفزيون لأنه لا يفيدهم وانهم لا يحبون المدرس الخصوصي وان مادة الرياضيات سهلة والجغرافيا صعبة . .!!

التقينا بمجموعة من الطلاب المتفوقين بمدرسة الثغر بجدة حي الخالدية (القسم الابتدائي) ليروي لنا كل طالب عن تفوقه بصراحة ودون اي زيادة على كلامهم


● ريان

● عبدالرحمن


● وائل

● عدنان

● هاشم

● صادق

هوايتي السباحة

■ عبدالرحمن سمير دحلان (الصف الثالث) :

عندما اذهب الى المنزل ابدأ في مراجعة دروسي وأحل واجباتي اولا بأول حيث انظم وقتي في المذاكرة وفي البيت بابا يتابعني دائما ويسأل عن واجباتي . وفي المدرسة عندما لا أفهم درسا أسأل الاستاذ عليه وأطلب منه افهامي . .

والمواد التي أحبها هي القرآن الكريم والتوحيد والرياضيات والخط ، والحمد لله لا توجد عندي مادة لا أحبها أو لا أفهمها بل ان جميع المواد عندي مفهومة ، أما أوقات فراغي فأقضيها في قراءة المجلات المفيدة كما أقرأ القصص واستفيد منها كثيرا ، كذلك اقضي وقت فراغي في السباحة حيث ان لدينا في المنزل مسبح وأنا أعرف اسبح كويس ، أما التليفزيون فلا أشاهده الا أحيانا .

اذاكر دائما

■ صادق عباس بغدادي (الصف السادس) :

أنا في المدرسة دائما أحل الواجبات الصعبة وانتبه جيدا لشرح الاستاذ في الفصل ، أما في المنزل فأراجع الدروس جميعها وكذلك فان والدي يساعداني اذا احتجت لها ، وبالنسبة لمواد المدرسة فكلها بسيطة وسهلة ولا توجد مادة صعبة وذلك لأني اذاكر دائما .

وأوقات فراغي اقضيها أيضا في المذاكرة حتى يومي الخميس والجمعة أذاكر فيها أيضا فلا أحب ان اضيع وقتي والا كيف اكون طالبا متفوقا . .؟!! أما هواياتي فأنا أهوى كرة القدم وأحب القراءة دائما .

اقرأ المجلات

■ هاشم سمير مرزوقي (الصف الخامس) :

بعد أن انتهي من المدرسة وأذهب الى المنزل ارتاح قليلا وأعود للمذاكرة . فأمي تساعدني ووالدي يتابعني دائما . كما أنني أدرس ثلاثة أيام في الاسبوع هي السبت والاثنين والاربعاء بمعهد لغة انجليزية لاستفيد فاللغة شيء مهم ، وأنا أنظم وقتي جيدا للمذاكرة . أما بالنسبة لأحب المواد لدي فهي العلوم والتاريخ والرياضيات والتوحيد وليس لدي مادة صعبة لأني اذاكر جميع دروسي اولا بأول .

أوقات فراغي اقضيها في القراءة كما انني العب كرة قدم وطائرة ويد ايضا . والقراءة فأنا اقرأ المجلات الثقافية التي يمكن ان تفيدني .

المذاكرة مهمة

■ ريان عبدالحميد كيال (الصف السادس) :

الانتباه لشرح الاستاذ مهم في المدرسة والمذاكرة المستمرة لها دور في التفوق وعندما لا أفهم درسا ما أسأل عنه الاستاذ في المدرسة أو أهلي في البيت فوالدي يتابعني دائما ، كما أنني اراجع دروسي أولا بأول لذلك فمن الصعب ان لا أفهم درسا معينا . أما أحب المواد لدي فهي الرياضيات والقواعد والتاريخ والتوحيد وقبلهم جميعا القرآن الكريم ومادة الجغرافيا ومادة العلوم من أصعب المواد عندي ولكن بالمذاكرة والانتباه لشرح الاستاذ أستطيع ان أفهمها . . وقت فراغي أقضيه في قراءة المجلات المفيدة والتليفزيون اتابع فيه مسلسلات الكرتون ويوم الجمعة أشاهد الشيخ الطنطاوي . أما عن هوايتي فهي الرسم .

سلاح الشيش

■ وائل عبدالمعطي عبداللطيف (الصف السادس) :

حكمتي التي اعمل بها هي (لا تؤجل عمل اليوم الى الغد) ، لذلك فأنا أذاكر دروسي أول بأول وأحل الواجبات في وقتها وعندما اعود الى المنزل أحب ان أذاكر وأسأل ووالدتي وأحيانا خالتي أو اخويا ايضا مع متابعة دائمة من والدي .

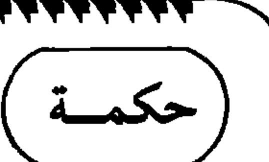
المواد التي احبها هي المواد الدينية والعلوم والرياضيات والمادة الصعبة هي التاريخ ، ولكن لازم أحب جميع المواد لاستطيع مذاكرتها . . اوقات فراغي اقضيها مع هوايتي وهي لعبة (سلاح الشيش) حيث انني مشترك في مدينة الملك فهد الساحلية وهناك أمارس هذه اللعبة . أما التليفزيون فلا أشاهده كثيرا لأنه لا يوجد به برامج تفيدني وأحيانا اتابع القناة الثانية .

برمجة كمبيوتر

■ عدنان محمد زيان (الصف السادس) :

دائما عندما أستمع لشرح الاستاذ في الفصل اقوم بتسجيل نقاط معينة في كشكول خاص ومن خلال ذلك أذاكر ما يصعب علي ، وفي المنزل اقوم بتحضير جميع الدروس وحل الواجبات وتقوم أختي بمساعدتي . والمادة التي أحبها هي الرياضيات لأن فيها حسابات تجعلني افكر أما المادة التي اراها صعبة فهي الجغرافيا لأن بها تضاريس ومناخ وفي رأيي ان مادة الجغرافيا فوق مستوى سني . . !!

أوقات فراغي أقضيها في أشياء مفيدة مثل البرمجة على الكمبيوتر وأحب العب كرة القدم ، أما التليفزيون فلا أشاهده فأنا اتابع الفيديو واشاهد الافلام المصرية وأضحك كثيرا بما اشاهده فيها حيث ان قصصها مكررة فهي تحكي عن عدم وجود شقق وغير ذلك !!

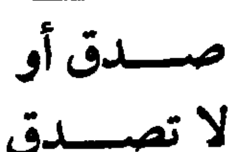


حكمة

● الرأي كالليل مسود جوانبه ، والليل لا ينجلي إلا باصباح ، فاضمم مصابيح آراء الرجال الى مصباح رأيك تزداد ضوء مصباح .

صدق أو لا تصدق

● اغرب زواج تم عام ٨٢ عن طريق احد نوادي الشيوخ (اصحاب العقد الثالث من العمر) تعرفت « ايزابيل » ٩٣ عاما على « لوديف » ٩٤ عاما وبعد عشر سنوات من الصداقة بينهما قررا ان يتزوجا لان هذه المدة تكفي للتفكير كما قال العريس ولم يعد في العمر بقية ويعلق العروسان بأن يوم الزفاف كان اطول واجمل يوم في حياتهما فقد انتظر الحب قرنا ليجمع بينهما .



■ الاستاذ / لتلميذه غاضبا :
- لماذا لم تحفظ درس الجغرافيا . . ؟
التلميذ : لأني سمعت أبي يقول ان احداث ستقع تغير خريطة العالم
. . . .

الرسائل السرية

● كان القدماء يكتبون الرسائل السرية (بالحليب) .. فلا يظهر منها شيء .. فإذا وضعوا عليها الرماد المتخلف من الورق المقوي .. ظهرت الكتابة في الحال .. وكانوا يكتبون أيضاً بمرارة السلحفاة .. فلا تقرأ الكتابة نهاراً .. ولكنها تقرأ في الليل بكل وضوح .

دعاء

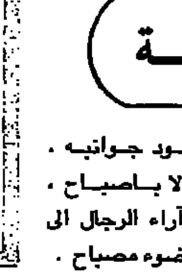
● اللهم عجل لاوليائك الفرج والعافية وزد لي في حياتي ، فانك انت الله الذي يهب عيش الابد لاهل الآخرة . فهب لي عمرا طويلا مديدا ، وعيشا مزيدا في عافيتك ورضاك ، فانك ولي كل ذلك ، والقادر عليه في الدنيا والآخرة .

● اللهم اني أعوذ بوجهك الكريم ، وكلماتك التامة من شر ما انت آخذ بناصيته .




أمثال

● الخير ابقى وأن طال الزمان به .
● حيلةُ مَن حيلة لهُ الصبرُ
● فقد الأخوان غربه .
● اذل الناس مُعتذر الى لئيم
● الشبعان يفت للجائع فتا بطيئا .



اختبر معلوماتك

⊙ عمر سامح ١٠ سنوات ، وعمر حسام ٨ سنوات ، فكم يكون مجموع عمريهما بعد ٢٠ سنة : ٣٨ سنة - ٤٤ سنة - ٤٨ سنة - ٥٨ سنة - ٤٦ سنة ؟

⊙ تبلغ نسبة التذكير الى نسبة الإناث في فصل يضم ٣٠ تلميذا وتلميذة (٦ : ٩) كم انسة في هذا الفصل :
(٩ انسات - ١١ انسة - ١٢ انسة - ١٥ انسة) ؟

⊙ ما هو الرقم الذي لو ضربته في (٥) وقسمته على (١٠) كان الناتج (١٨) :
(١٨ - ٢٣ - ٣١ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٩ - ٤٨) ؟

⊙ خليفة اشتهر بلقب الفاروق . فهل تعرف من هو
(عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - علي بن ابي طالب)

الحسنة . . والسيئة

■ قال عبدالله بن عباس رضي الله عنه :

● ان للحسنة نورا في القلب وزينا في الوجه .. وقوة في البدن وسعة في الرزق .. ومحبة في قلوب الخلق .. وان للسيئة ظلمة في القلب .. وشينا في الوجه .. ووهنا في البدن .. ونقصا في الرزق .. وبغضة في قلوب الخلق .

كلمات في الحياة

■ قال عمرو بن العاص : ليس العاقل الذي يعرف الخير من الشر - ولكنه الذي يعرف خير الشرين .

- وليس الواصل الذي يصل من وصله .. ولكنه الذي يصل من قطعه .

أحداث وتواريخ

● (١٠٦٩/١/٢ هـ - ١٦٥٨/٩/٢٩ م) : وفاة الجنرال أوليفر خروموبل
● (١٠٧٩/١/٢ هـ - ١٦٦٨/٦/١١ م) : استقلال البرتغال عن اسبانيا .
(الاستبوغرافي) وهي طريقة الكتابة المختصرة والتي بدأ استعمالها في (مصر) عام ١٢١٠ م .

غرائب نسائية

● في (بورما) كان من أغرب عادات نساء قبائل « الكاوري » ان المرأة تتزوج وتطلق في نفس اليوم .. فاذا ظلت على حب زوجها بعد خمس سنوات .. ألغى الطلاق .. وعادت اليه .

● ونساء « سابو » بولاية (مانيسور) بالهند .. هن أغلى الزوجات في العالم كله اذ يجب ان يتكرر دفع ثمن الواحدة منهن كل عام .

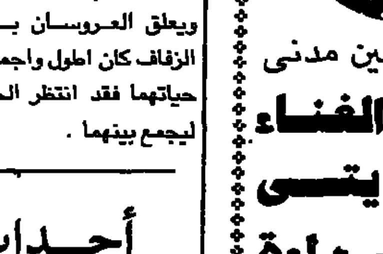
● وفي « قبيلة فالكليجا » الهندية لا تستطيع اية فتاة ان تتزوج الا اذا احضرت لزوجها المقبل عقلتين من اصبعين من (يد أمها اليمنى) .. ويعد هذا بمثابة قبولها للزواج .

● تعلق كل امرأة متزوجة في قبيلة « ناجا » في الهند اجراسا صغيرة في أطراف ثيابها بحيث تدق اذا تحركت .. وتسكت اذا وقفت .. وذلك لكي يعلم زوجها متى توقفت عن العمل فيعاقبها .

ذكاء



● بين العظمات السبع المتناثرة في هذا المستطيل تكمن ثلاثة متشابهة ، فهل تستطيع تحديدها حسب الارقام التي تحملها كل عظمة . حاول ان تتوصل الى الحل خلال « ثلاثة دقائق » ؟



أنا عندي موهبة

● ياسمين

ياسمين مدني

موهبتي الغناء .. وهوايتي القراءة

الاسم : ياسمين بكر مدني
السنة الدراسية : السادس الابتدائي
الهواية : الغناء

● موهبة الغناء مارستها تقريبا منذ أربع سنوات حيث كنت اسمع (بابا) كثير وهو يغني وكنت أسمع اغانيه من غير ما يعرف واحفظها وأرددها ولما عرف كنت اسأله ايش رأيه في صوتي . وقد شاركت في الاذاعة المدرسية باستمرار وانا الآن من اعضاء لجنة اذاعة المدرسة .

● أول مرة غنيت في التليفزيون وأمام الكاميرا كان في برنامج (نادي الاطفال) وغنيت اغنية بلادي . . بلادي ، ثم اشتركت في برنامج (مجلة الاطفال) وأحلى اغنية شاركت فيها كانت اغنية . . يالله يابابا ، كما غنيت في الاذاعة اكثر من مرة وقد شاركت في برنامج (دنيا الاطفال) بالاذاعة مع المذيعة دينا بكر يونس .

● احب اغاني محمد ثروت التي يغنيها للطفل واحب احفظها وارددها وكانت عندي امنية ان اقابله واتصور معاه وحقق (بابا) لي هذه الامنية لما جاء محمد ثروت لجدة ، وكمان أنا استطيع اغني أي اغنية للطفل . .

● (بابا) وكما هو معروف فنان ، وعلشان كده أنا اسأله دائما عن المقامات الفنية وانا الان اعرف مقامات : (البياتي والصبا والجاركه والرصد) واعرف كمان اسماء بعض المصطلحات الفنية مثل تركيب المكساج والذي يعني ادخال الصوت على الموسيقى وغير ذلك . .

● هوايتي غير الغناء أحب ان اقرأ دائما الكتب وخاصة كتب ديننا الاسلامي الحنيف وقصص الانبياء وكتب الشعر ايضا .

● انا فعلا مشاغبة ولكن قليل واحب ان (بابا) يخاصمني علشان ابكي له قليلا ويعطيني (٥٠) ريالا ليصالحني .

● اخلاص مع بابا طلال

اخلاص طلال مداح بكل براءة :

أسمع بابا لأنه بابا .. ومحمد عبده وعبادي يعجباني

■■ اخلاص . . هي ابنة الفنان الكبير طلال مداح ، واخلاص مثل والدها تغني وصوتها حلو وقد شاركت في برنامج (مجلة الاطفال) بالتليفزيون وهي تحب تسمع صوت والدها وتقول انها معجبة بأدائه وتتحدث اخلاص هنا بكل براءة وصراحة

● سألت اخلاص أولا . . متى بدأت تغني ؟

●● من فترة بسيطة يعني حوالي ثلاثة أشهر في برنامج (مجلة الاطفال) . .

● وكنت تغني في المدرسة ؟

●● نعم . . ففي المدرسة يطلبوا بنات يغنوا في مجلس الامهات وكنت اغني مع المجموعة ونردد الاناشيد مع بعض . وكمان كنت اشارك في اذاعة المدرسة . .

● اول اغنية غنيتيها . . ماهي ؟

●● كانت اغنية (احنا بدأنا بسم الله) وبعد ما غنيتها في مجلة الاطفال سألت الاستاذ بكر مدني عن ادائي فقال ان صوتي حلو وأدائي جيد .

● في البيت . . هل شجعك اخوانك واخواتك على الغناء؟

●● لمن سمعوا صوتي عجبهم وشجعوني علي ان استمر . .

● ووالدك الفنان طلال مداح . . هل شجعك ؟

●● بابا لمن سمع صوتي شجعني كثير وهو اللي نصحني بالمشاركة والغناء في برامج الاطفال . .

● انت تسمعي مين من الفنانين ؟

●● انا احب اسمع بابا لانه بابا وعلشان صوته حلو وكمان اسمع محمد عبده وعبادي الجوهر ، ويعجبني في محمد عبده اداءه واسمع له اغنية فوق هام السحب . .

● وبابا . . اي غنية تحبيها منه ؟

●● كل اغانيه حلوه وتعجبني خاصة اغاني (خليجية وقصت ضفائرها وما دام معايا القمر) . .

● برنامج (مجلة الاطفال) . . ماذا يقدم للطفل ؟

●● يقدم للطفل اناشيد واغاني ومسرحيات والطفل يستفيد كثيرا من هذا البرنامج لانه يقدم له اشياء مفيدة .

● اخلاص

■ الاستاذ : اين توفي نابليون ؟
التلميذ : في الصفحة ١٢٠ من الكتاب . . !!
. . . .



■ الأم : يجب ان تذهبي الى المدرسة .
الطفلة : لا أحب ان أذهب اليها يا ماما .
الأم : لماذا ؟
الطفلة : لأني لا أعرف القراءة ولا الكتابة . . !!

البلاد
تأسست عام ١٣٥٠هـ — ١٩٣٢م
المشرف العام : محمد ابراهيم مسعود
رئيس التحرير : د. عبدالعزيز محمد النهاري
نائب رئيس التحرير : عبدالغني محمد قستي

المركز الرئيسي : جدة - شارع الصحافة - المتفرع من شارع فلسطين ● الرسائل : للتحرير ص.ب ٩٥ - ٧ جدة ٢١٤٦٢ ● للإدارة : ص.ب ٦٣٤٠ جدة ٢١٤٤٢
● التليفونات : السنترال : ٦٧١١٠٠٠ (٣ خطوط) المطابع ٦٧١٩٠٧٥ - جهاز الفاكس ٦٧١١٢٢٢ ● الشؤون المالية ٦٧١٢٣٣٣ ● القسم الرياضي ٦٧١٢٥٤٥ ● الاشتراكات والتوزيع ٦٧١٢٩٤٤
اللإعلانات الفورية ٦٤٤٤٦٠٠ تلكس ٦٠١٥٢٦ C.G-AL-BILAD ● المكاتب في الداخل ● الرياض ٤٠٥٤٣٠٧ الإدارة - ٤٠٢٩٢٧٣ التحرير ● مكة المكرمة ٥٧٤٨١٢٨ الإدارة ● أبها ٠٧٢٢٤٩١٩٤
● المدينة المنورة ٨٢٢٦٩٦٦ الإدارة ● الطائف ٧٣٢٣٠٧٩ - ٧٣٨١٧٢٢/٧٣٢٣٠٧٩ ● بريدة ٣٢٤٧٥٧ التحرير ● الدمام ٨٣٣٦٦١١ التحرير ● المكاتب في الخارج ● القاهرة - السودان - باريس - واشنطن

AL-BILAD
DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AL-BILAD CORP. FOR JOURNALISM AND PUBLISHING.
ESTABLISHED 1350 H. 1932 A.P.
ABC البلاد تخضع لمراقبة مؤسسة آي. بي. سي للتحقق من الانتشار
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

طبعت بمطابع دار البلاد - جدة